AÑO VI — Núm. 2404 — CIUDAD — Buenos Aires, Jueves 7 de Octubre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787

Talleres 25 de Mayo 483

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

## La acusación fiscal

El ministro de Relaciones Exteriores ha pasado a su colega de justicia, una acusación contra CRITICA. Se trata de una publicación fuerte, casi injuriosa, del señor Antonio Palacio Zino, redactor de football, contra cierta clase de brasileños. No contra el Brasil.

Y antes de relegar a los ministros radicales, a la delegación brasileña y al señor Palacio Zino, a los límites casi épicos de la sección football, queremos hacer una aclaración. En su viaje al Brasil el señor Palacio Zino fué insultado y vejado por cierta prensa brasileña. El epiteto más suave, más cariñoso, fué el de "macreaux", que en aquel delicioso país se usa frecuentemente para designar a los extrangeros que no resultan simpáticos. Es natural que la reacción contra semejantes insultos fuera violenta, más violenta, si cabe. El señor Palacio Zino tenía derecho a usar bajo su responsabilidad, de su vehemencia, y aun de sus actitudes de hábil panfletista, para contrarrestar una propaganda infame. ¿Se ha excedido en su contra-ofensiva? Es probable. De cualquier manera el ministro Salinas ha encontrado una ocasión propicia para demostrar su solidaridad de antromorfo-sabio de Baloo pedagógico.

Lo felicitamos.

## La elección de Alexandri

### SU SANCION DEFINITIVA

Ayer la asamblea nacional de Chile, ha resuelto su última instancia, el árduo problema de la renovación presidencial. Aquí nos hemos ocupado por repetidas veces, del significado moral de ese acto y del carácter renovador que inspira la personalidad de Alessandri; la oligarquía chilena ha sido batida en sus últimos reductos quezás ya sin esperanzas de reacción.

Esto es lo que necesitaba el país vecino, para salir de la muralla china de su anacronismo mental colectivo. Las ideas que trae Alessandri serán sin duda alguna, las que han de crear la verdadera grandeza de Chile, despojándole de los caracteres ingratos que han caracterizado a su política interna y externa, durante sus cien años de existencia política.

Esperemos que el vecino país, se ponga al fin, a la altura de las demás repúblicas del sur de la América Meridional.

## La marcha de las hoces

Se ha derrumbado la úlima fortaleza feudal en Italia. Campesinos, monjes y ex soldados, a los acordes de la Internacional, ocuparon los latifundios de la histórica isla, más histórica por la aventura garibaldina que por su último soberano. La bandera roja ondula sobre la gleba, es el viejo reino que vió pasar las naves de Juan de Austria; y es curioso observar que mientras, allí en el Piamonte, Turatti es expulsado del partido socialista por haber impugnado el programa de la tercera Internacional, en Sicilia, tierra de agrarios, este programa se aplica sin restricciones.

Nada más significativo que esta obstinada actitud de los reaccionarios del socialismo italiano en presencia de las actitudes populares. Pero a pesar de los vaticinios engañosos y de las sugestivas predicciones de la prensa burguesa y oficial, nada resulta más evidente, aun para aquellos que observan con imparcialidad las cosas y los acontecimientos, que en Italia los campesinos, los ex soldados, los trabajadores industriales, hasta los clérigos mismos, siguen decididamente el camino del extremismo.

Los hechos que vienen desarrollándose desde hace varios meses lo comprueban plenamente: las actividads de los grandes núcleos obreros a que estamos asistiendo desde las jornadas rojas de Turín constituyen una repudiación tácita del incoloro programa de las derechas socialistas.

Y lo más interesante, sin duda, en el tumultuoso cuadro de esta rebelión proletaria, es el gesto de los clérigos sicilianos, que, al ocupar las tierras feudales, entre las hoces de los campesinos y las bayonetas de los soldados, levantan la cruz sobre la glebe libertada. El rebaño de Cristo se incorpora a las legiones de la revolución social.

## ¡Atienda, cartero Ginfra!

Es necesario, silencioso y abúlico peludista, que hace como si fuera director de correos, que lea lo siguiente y proceda, de lo contrario, le seguiremos diciendo, dormilón, haragán, opiomano, atorrante robusto, etc., etc.

"La sucursal número 6, Corrientes 1977 está atendida por valijeros insolentes y hasta autihigiénicos, los hijos de la jefe, juguetean en el mostrador y puerta de entrada, molestando al público y la señora jefe nunca se le encuentra en su puesto para atender los multiples reclamos que el "soberano" quisiera hacer".

## El caso de Nueva Pompeya

### POLITICA INFLUYENTE

Firmada por varios respetables vecinos de ese barrio de Buenos Aires, hemos recibido una carta, en donde se rectifican las versiones tendenciosas que han corrido con respecto a ciertas incidencias dolorosas, de las cuales se habría culpado a los practicantes de la Estación Sanitaria de tal lugar.

Nos dicen allí que los practicantes, casi todos antiguos en el puesto, gozan de la mayor simpatía del vecindario, sin distinción de clases, gracias a su dedicación a las tareas, en contracción y al buen desempeño de sus obligaciones, bastante penosas por cierto, pues es sabido el mal estado de esos barrios, sobre todo en las inclementes épocas de frío y lluvia, especialmente en los alrededores de Villa Soldatti y caseríos aislados.

Hace poco un núcleo de practicantes pidió el traslado de un empleado de la sección farmacia, según diversos concretos, que, se nos dice, son de relativa importancia, aunque no hemos verificado su exactitud. Instruído el sumario, llegóse a un resultado inesperado: sólo por la palabra del acusado, sin dar pruebas de cargo ni de descargo, se solucionó el asunto, de un modo injusto, es decir, eliminando a los acusadores sin darles ninguna explicación ni satisfacción moral.

El acusado no levantó las acusaciones, pero en cambio, habló de actos inmorales "cometidos" por los practicantes de la estación sanitaria, supuestos actos que nadie conoce, de los que no ha circulado el menor rumor en el vecindario y, más aun, de los cuales no existe la menor constancia en la comisaría seccional....

Nota: el empleado influyente, tan influyente como para salir limpio de mancha y perjudicar injustamente a los practicantes, es radical. ¿Claro el caso, no?

Hasta aquí nuestros informantes, convendría que la asistencia pública tomara la intervención condigna, para dilucidar lo que haya de cierto en el caso ocurrente.

## El match Firpo-Rodríguez

### El entrenamiento de Firpo en Chile Nuestro campeón se encontrará en esta capital el 18—Medídas y pesos de Firpo y Rodriguez

Una carta que hemos recibido ayer de Zúñiga, manager del campeón Sudamericano, actualmente en Chile, nos informa sobre los progresos rápidos del entrenamiento de Firpo y es su creencia que nuestro compatriota subirá al ring el 23 de este mes, en el sumun de su estado. Firpo, bajo la experta dirección de Zúñiga se entrena diariamente en forma completa; ha llegado a hacer ya doce rounds en los ensayos con guantes de ocho onzas, alternando los rounds frente a Mills y a Respress, los dos temibles pesos pesados, que ya en combates con Firpo han mordido el polvo de la derrota. Según esa misma información Firpo con guantes grandes ha clavado de cabeza a Mills en cuatro rounds en el ring que Zúñiga posee frente al Cerro San Cristóbal, y asegura que el campeón Sudamericano jamás ha probado un mayor poder y agilidad que el que posee ahora.

Termina Zúñiga, manifestando que piensa estar con Firpo en Buenos Aires el 18 del actual, acompañalo de los segundos ayudantes Ratti y Blay.

### LAS MEDIDAS Y PESO DE FIRPO Y DE RODRIGUEZ

Luis Angel Firpo—

| | |
|---|---|
| Peso | 95 kilos. |
| Pecho | 107 ctms. |
| Id. con aspiración | 116 ctms |
| Cintura | 93 ctms. |
| Biceps | 33 ctms. |
| Antebrazo | 31 1\|2 " |
| Muñeca | 20 1\|2 " |
| Muslo | 61 " |
| Pantorrilla | 39 1\|2 " |
| Tobillo | 25 " |
| Cuello | 42 1\|2 " |
| Alc. brazos | 1.91 " |
| Altura | 1.87 " |

Angel D. Rodríguez—

| | |
|---|---|
| Peso | 78 kilos. |
| Pecho | 104 ctms. |
| Id. con aspiración | 111 ctms. |
| Cintura | 91 " |
| Biceps | 32 " |
| Antebrazo | 31 " |
| Muñeca | 20 1\|2 " |
| Muslo | 61 " |
| Pantrorilla | 40 " |
| Tobillo | 24 1\|2 " |
| Cuello | 41 1\|2 " |
| Alc. brazos | 1.85 " |
| Altura | 1.75 " |

**La venta de las localidades—** Como hemos anunciado saldrán a la venta el sábado, pudiéndose obtener en la administración de este diario, y en los sitios que oportunamente se indicarán. Los asientos reservados valdrán de 30 a 200 pesos y la entrada popular ha sido fijada en 5 pesos.

## EL PELIGRO CHILENO

### Hay que fomentar nuestras industrias

SERIA BUENA OBRA IR COMPRANDO EL HIERRO VIEJO DE LOS ARADOS, TRILLADORAS, RASTRAS, ETC.

Digimos en nuestro artículo anterior, que las naciones ricas para poder defenderse de las acechanzas que las rodean, no sólo deben tener las armas necesarias, sino también las industrias fabriles que ayudarán enormemente al pueblo y al ejército que por desgracia tuvieran que sufrir una guerra. La primera cuestión que hemos encarado ha sido la industria hilandera. Hoy nos ocuparemos del hierro y del cuero.

No hay que olvidar que el Brasil y Chile tienen ya funcionando grandes fundiciones de hierro, cuya materia prima la arrancan de las entrañas de sus minas. En cambio, nosotros, se puede decir que como país minero estamos muy atrasados, respecto a nuestros vecinos. Chile y el Brasil, pueden fundir en sus grandes hornos el material necesario para la fabricación de sus cañones, sean de infantería o de artillería, y cada día que pasa la perfección que van adquiriendo sus operarios, es una ventaja más sobre el probable enemigo. Si bien la Argentina no tiene en explotación sus minas de hierro,a pesar de abundar en todas nuestras serranías, en cambio, la cantidad de hierro y acero que se encuentra tirada en toda la extensión de nuestro territorio, bastaría para cubrir las necesidades urgentes de un ejército en campaña, reponiendo el material destrozado por el uso o por los combates. Para ello, bastaría que nuestro gobierno instalara una gran fundición, por lo menos igual a la que tienen los chilenos. Para conseguir el hierro y el acero, sería muy fácil, pues que con muy poco gasto se podría comprar todo el hierro viejo de los arados, trilladoras, rastras, rodillos, etc. que está roto e inservible y que no sirve ya para la roturación de nuestras tierras y que sus dueños venderían a vil precio, desprendiéndose de todo ese material que no les es útil. Llevado todo ese elemento, que suma miles de toneladas, a los hornos de la fundición se le transformaría en barras, las que pasarían a ser moldadas para transformarlas en cañones para nuestro ejército y en chapas para nuestra armada. Si a esto añadimos que las culatas y las cureñas pueden hacerse fácilmente en nuestros aserraderos con las admirables maderas del norte y aun del sud de la república, resulta que podría nos fabricar en nuestro país una gran cantidad de material bélico para reponer los deterioros que sufren las armas de un ejército en campaña.

**Habría que obtener la colaboración de obreros aptos.**

Para llenar ese objeto nos faltaría la mano de obra, y por eso ovlvemos a insistir que podrían venir a nuestro país muchos alemans obreros expertos en la materia, y que, hoy por hoy, no fabrican armamentos por prohibírselos el tratado de Versailles. Tendrán esos obreros buena remuneración y resolverían el grave problema de la subsistencia para ellos y sus familias, volviendo a emprender el viejo oficio que desempeñaban con la habilidad reconocida por el mundo entero en la fabricación de armas desde que Alemania llegó a suministrarlas a todas las naciones del mundo.

Si nosotros consiguieramos la venida a nuestro país de esos elementos de la vieja Alemania, nos convertiríamos en los proveedores de la mayor parte de los ejércitos de América y de muchas naciones de Asia y Africa. Y no es este solo, sino que nuestros obreros tendrían un nuevo filón con esa nueva industria, mejorando la situación de nuestro proletariado, donde miles de hombres y mujeres podrían conseguir al poco tiempo un trabajo nuevo y una experiencia más que redundaría en beneficio del país.

Si esto sucedería con la simple instalación de una fundición de la clase que nos ocupa, otro tanto ocurriría con la instalación de grandes talleres de calzado y talabartería. Lo que necesitamos es la mano de obra, esto es, el obrero trabajador y progresista. En un país como el nuestro donde los cueros abundan, deberíamos fabricar el calzado para nuestras tropas, calzado fuerte, de gruesas suelas, con clavos, para poder trepar como los alpinos, en nuestras abruptas montañas. Todo el correaje debería salir de nuestras fábricas, desde las monturas para la artillería hasta las riendas de la caballería. Así podría el país de la lana y de los cueros, surtir, no solo nuestro ejército, sino a las necesidades de nuestra población civil y hasta a los países extranjeros. El día que consiguiéramos, ¡es tan fácil! independizarnos de la tutela extraña para la fabricación de armas, lana y correaje, habremos ganado la primer gran batalla, contra cualquier nación extranjera.



## LA NUEVA ABADIA

"Por iniciativa del abate mitrado de Silos, reverendo padre Serrano, y de acuerdo con los planos del reverendo Eleuterio Bonzález, se resolvió la creación de una abadía que llevará el nombre de San Benito.

La nueva abadía será una de las más suntuosas de esta capital, respondiendo al más puro estilo gótico. tendrá un personal competente encargado de dictar clases de historia, música, liturgia, arte decorativo, arquitectura y cultura artística en general proveyéndosela de una gran biblioteca.

La obra a construirse se alzará en las calles Maure y Luis María Campos, con el aporte de donativos y suscripción pública.

Al acto de la colocación de la piedra fundamental, que tuvo lugar ayer por la tarde, asistió una crecida concurrencia, entre la que se notaban representadas gran parte de las entidades católicas de la capital.

Se ofició una misa, la que estuvo a cargo de monseñor Alberti, asistido por el abate mitrado de Silos y otros sacerdotes, entre los que se hallaban el superior de los benedictinos, reverendo padre Azcárate. De la ceremonia fueron padrinos la señorita Mercedes de Guerrico y el señor Matías Errázuris, quienes estuvieron encargados de las palabras iniciales de ritual.

En el acto de la colocación de la piedra hizo uso de la palabra monseñor Piaggio, pronunciando una alocución sencilla y elocuente.

El acta de la creación de la abadía fué suscrita por los padrinos, el intendente municipal y el dirigente de los benedictinos".

("La Epoca" de ayer).

"Viuda, con cuatro hijos, el mayor de nueve años, solicita trabajo o la ayuda de personas pudientes. Piedras 1254".

("La Prensa" de hoy).

"Matrimonio, él anciano paralítico, de 79 años, ella de 71, también enferma, sin más vinculos en el mundo que los vecinos de casa, a cuyo encargado debe cinco meses, piden ser internados en un instituto o apela a la caridad pública. Venezuela 1454."

("La Argentina" de hoy).

"Joven, taquígrafo, estenógrafo, con aptitudes, desea trabajo. Cualquier sueldo. Pasa por momentos de suprema necesidad. Vera 311."

("La Prensa" de hoy).

Una familia sin techo — Estuvo anoche en nuestra redacción el ciudadano Antonio Valero para referirnos la "vía crucis" que le impone la actual carestía de habitaciones y la exigencia de no alquilar con menores.

Desalojado de la pieza que ocupaba en la calle Palau 141, ha recorrido en vano media ciudad con el fin de encontrar una habitación donde cobijarse él y su familia. Manifiesta que no tiene mayores exigencias, y que a pesar de no carecer del dinero necesario, se ha vist oreducido a guarecerse en el galpón que un carbonero le ha cedido momentáneamente.

Tiene 6 hijos y la mujer embarazada de 8 meses.

("La Vanguardia" de hoy).

¿No es verdad que da grima decir ciertas cosas y más aun establecer contrastes tan irritantes como los casos que presentamos? Mientras una pobre viuda no tiene trabajo, dos ancianos carecen de lo más indispensable y un muchacho no tiene trabajo, por la iniciativa del obispo de Silos se levantará una abadía del más puro estilo gótico...."

¡Oh humilde religión. ¡Qué predicarás buen Jesús, para lo que sirves!

## Jesusa catedrática

Escenario: La ya histórica vizcachera.

Personajes: el Peludo ejemplar y la hacendosa Susana Galíndez.

—¿Qué lees con tanta atención, dulce mujer de Pontevedra?

—Leu "A Nación".

—Diario falaz, y descreído.

—Peru diariu que rejala a os catedráticos con primicias de órdaju. ¡Mira ti, presidentiñu! ¡Mira este higo de Peja-Peja!

—Miserabilidades. . Eso no es pan para los espíritus, Jesusa.

—Mira ti esta higa de Treenan, en Hujete, de a janadería de San Claudiu. Si en tuviera plata per lugu, eu a compraría de figu.

—Voy a vetar la ley que autoriza las carreras en días de trabajo. No más fomento de vicio. Que mis pueblos vivan consagrados al trabajo.

—Harías ti el caldu jordu a es qui nielorus, presidentiñu, por o pronto. A guente no iriía a Palermo, pero en cambio, llenaría as aguencias de guinielas. Deixate de paradogas.

—Estoy dispuesto a vetarla.

—El nejociu no os conviene a ti, presidentiñu. Non olvides que a mayoría de nuestros correligionarius son catedráticus. Elos no votarían por a lista radical. Estamos a un pasu de os comicius comunales... Deixate de paradogas. ¡Ogo al Cristu que es de vidriu!...

—Entences... ¿y si me derrotan?......

—¿Cedes? ¿Nun la vetas?

—No sé todavía, Jesusa. Esta noche consultaré con el espíritu de mi hermano Martín, ¡oh, si me derrotan!

Se alejó él con rumbo a la carpeta de las auscultaciones, mientras ella, reanudaba la lectura turfística de "A Nación", a un paso de Scarlatto y dos de Querejeta.

Eran las 8.

## Nomenclatura callejera

Otra calle que se encuentra en puerta de cambio de nombre y otro prócer que naufraga en el olvido: Sucre.

Dun Adolfo Calvete, auspicia un cambio radical y ejemplar: dar el nombre de Salaberry a la calle Sucre, una de las más deliciosamente encantadoras de Belgrano.

¡Ese Calvete!

## Lotería Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 150.000 $

21558

Con 30 000 $




Con 15,000 $

33692

Con 5000 pesos

9426

Con 2000 pesos

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5048 | 34425 | 2758 | 19848 | 1849 |
| 20592 | | | | |

Con 1000 pesos

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6767 | 5755 | 22062 | 30025 | 10178 |
| 16697 | 12735 | 18045 | 32295 | 34272 |
| 16198 | 9405 | 32126 | 10098 | 33843 |
| 33837 | | | | |

Con 500 pesos

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3277 | 5720 | 21543 | 16291 | 6272 | 27840 |
| 13158 | 6626 | 28314 | 2204 | 23303 | 27278 |
| 79090 | 12161 | 5675 | 19428 | 27052 | |
| 20833 | 25937 | 14513 | 34195 | 15430 | 5772 |
| 11546 | 21199 | 16649 | 21428 | 18370 | 6529 |
| 3448 | 30009 | 30169 | 13722 | 29961 | 4635 |
| 18562 | 34459 | 10013 | 3531 | 5399 | 16459 |
| 10886 | 7941 | 2825. | | | |

Con 200 pesos

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 23262 | 8812 | 29834 | 18255 | 26528 | |
| 18285 | 16786 | 34689 | 15739 | 20524 | |
| 32737 | 19062 | 2445 | 35147 | 5215 | |
| 18210 | 34267 | 1793 | 6361 | 27136 | |
| 4237 | 11082 | 7161 | 19545 | 4521 | |
| 34405 | 29226 | 21646 | 15018 | 20384 | |
| 9075 | 26068 | 13553 | 25335 | 18053 | 32046 |
| 21831 | 44558 | 122628 | 26193 | 13368 | |
| 13925 | 2323 | 34360 | 10203 | 6075 | 7558 |
| 18256 | 30348 | 4175 | 11841 | 4760 | [illegible] |
| 14171 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |

## MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

### Dos premios: uno de $ 250 y otro de 50

Este diario complementa su esfuerzo al concertar el match Firpo-Rodríguez, estableciendo un premio que podrá ser disputado por todos los aficionados.

Para concurrir a él, solo se requiere enviar el siguiente cupón, llenado en sus blancos con letra clara y con tinta:

En el supuesto caso que sean varios los que acierten se hará sorteo.

No acertando ninguno exactamente se otorgará al que esté más cerca.

Además se acordará un premio de 50 pesos al voto mejor fundado en favor de uno u otro campeón.

Como el match se realizará el 23 por la tarde, se recibirán cupones hasta el día 22, de acuerdo con el estampillado del correo.

RECORTESE ESTE CUADRO

El match terminará a los . . . .
minutos y . . . . . . . segundos
Con el triunfo de . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . .
FIRMA . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . .
DOMICILIO . . . . . . . . . .

# EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

## Información telegráfica extrangera

**Cierre de establecimientos metalúrgicos en Milán — Gran agitación entre los obreros—**

Roma, octubre 7. — Informan de Milán que varios establecimientos industriales han cerrado sus puertas, manifestando sus propietarios que el arreglo de Roma en que intervino el ministro Giolitti proporciona gastos tan extraordinarios que los industriales se ven en la imposibilidad de afrontarlos.

Con motivo del cierre gran número de obreros se hallan sin trabajo.

Entre las clases trabajadoras reina gran agitación y se teme que el cierre de los establecimientos no pase de ser una maniobra patronal.

**La huelga del hambre entre los detenidos de Ancona—**

Roma, 7. — En Ancona, sesenta obreros detenidos por haber participado en las revueltas anarquistas del mes de julio, han iniciado la huelga del hambre.

**El ministro Labriola proyecta la creación de un parlamento técnico—**

Roma, 7. — La prensa se ocupa con interés de un proyecto del ministro señor Labriola, por el cual se crea al lado del parlamento político un parlamento técnico compuesto por más de 150 miembros, nombrados proporcionalmente por los patrones y obreros. Este parlamento tendría a su cargo el estudio de todos los problemas del trabajo.

**Los capitalistas británicos alarmados por el conflicto de Riotinto—**

Madrid, 7. — Por informaciones publicadas en los diarios de esta capital, se sabe que en el mundo capitalista británico, existe preocupación por la cuestión huelguista de Riotinto.

El importante órgano londinense "The Times", publicó hace poco un extenso editorial sobre el asunto aconsejando a los capitalistas la línea de conducta a seguir.

En cuanto a las informaciones directas que se tienen en esta capital sobre la huelga minera, son poco halagueñas, y demuestran que los obreros prefieren emigrar antes que continuar sufriendo la explotación inglesa.

**Choques entre obreros en Barcelona**

MADRID, 7—La situación obrera en Barcelona no ha cambiado. Los metalúrgicos se mantienen firmes y rehusan toda clase de arreglo que no sea sobre las bases que dieron lugar al conflicto.

Los diarios dan cuenta de numerosos choques sangrientos ocurridos entre huelguistas y "krumiros".

**Solución del conflicto del alumbrado en Zaragoza.**

MADRID 27. — El conflicto de alumbrado, de Zaragoza, que dió lugar a tan graves sucesos, ha quedado solucionado por haber llegado a un acuerdo entre los obreros y las empresas.

**Huelga agraria—**

MADRID, 27. — Los labradores del pueblo de Filero (Pamplona), se han declarado en huelga por habérseles negado aumento en los jornales.

**Los socialistas y las próximas elecciones.—**

MADRID 29. — En una asamblea celebrada por el partido socialista, se resolvió que éste concurra solo a la primera lucha electoral.

**Miles de obreros mineros se hallan en huelga en la Gran Bretaña.**

LONDRES, Octubre 7. — Se calcula actualmente, en varios miles, el número de mineros que se hallan en huelga, como acto de protesta contra la forma en que se pretende solucionar el actual conflicto.

Las últimas informaciones dan cuenta de que también se han plegado al paro los mineros de Northingan Derby, Lancaster y Lamarck.

**Las hilanderas de Oldham, reanudan el trabajo.**

LONDRES, 27. — Comunican de Oldham que se ha llegado a un acuerdo entre obreras y patrones. Las hilanderas han reanudado el trabajo.

**La huelga de los obreros de transportes.**

LONDRES, 27. — El gobierno se halla preocupado por la huelga de los obreros de transportes; que está causando considerables perjuicios al comercio en general.

La huelga de la línea de Cullin a Liverpool, se ha extendido ahora a la zona de Dublin a Escocia.

**Berlín, sin energía eléctrica.—**

BERLIN, Octubre 7. — Los obreros pertenecientes a la usina que proporciona energía eléctrica a esta capital, y situada en Meatit, se han declarado en huelga.

Con tal motivo Berlín se encuentra a obscuras, y sin tranvías.

La población se halla atemorizada, pues teme que de no solucionarse este conflicto, se declaren en huelga otros gremios y su produzcan disturbios.

### Federación de Orbéros Métalúrgicos—

Las huelgas que desde hace tiempo nieve sosteniendo este grmio con tanta tnacidad y disciplina no han tenido la más pequeña variación. La intransigencia de los patrones trae como consecuencia la mayor unión de los obreros, que ven en esto la única forma de llegar a la conquista de sus aspiraciones.

Continúan en huelga los obreros de las casas Maculus Hnos., Erafilli y Cía., Camigliano Hnos. y Romano y John Wingilt y Cía.

Los obreros huelguistas celebrarán asamblea hoy a las 20 en el local de la calle Méjico 2070.

El comité central se reunirá a las 17, en el local Río do Janeiro 722.

### Telégrafos y Anexos—

Los obreros fotógrafos y anexos de la casa Suvá se han declarado en huelga con motivo de haberse negado el dueño del establecimiento a proporcionarles algunas pequeñas mejoras pecuniarias que le solicitaron.

### Mecánicos de Automóviles—

Ayer se declaró en huelga el personal mecánico perteneciente a la casa Clement Bufard, por habérseles negado las mejoras económicas que solicitaron.

### Mosaistas colocadores y anexos.

Estos obreros se reunirán hoy a lás 26 en el local de la calle Independencia 4448, para considerar asuntos relacionados con los diversos conflictos que sostienen desde hace tiempo.

# FRUTICULTURA

## Brillantes perspectivas — Extracto de un informe oficial

**PRESENTADO AL GOBIERNO DE NUEVA ZELANDIA**

Cumpliendo órdenes del Excmo. señor ministro de agricultura de Nueva Zelandia, Hon. W. F. Massey, se trasladó a este país el conocido experto en fruticultura, Hon. S. L. Tacón, con el fin de estudiar las perspectivas que ofrecía la República Argentina en materia de fruticultura.

La misión del expresado experto tenía un doble fin: la de averiguar porqué habían mermado las importaciones de fruta procedente de Nueva Zelandia, y en caso de ser porqué la producción local fuera suficiente para suplir la demanda, qué grado de intensidad podría llegar a ofrecer la competencia de la República Argentina como país exportador.

Realizada la visita, el expresado señor Tacón produjo un interesante informe, en el que, con respecto a la zona de Colonia Alvear, se expresa así:

"ESPARRAGOS se producen en toda la zona sin mayor esfuerzo. No hay necesidad de abonos ni preparación especial. A los dos o tres años se consiguen rindes sorprendentes.

"DURAZNOS, CIRUELAS, DAMASCOS—Las tierras de esta región se prestan admirablemente para el cultivo de duraznos, ciruelas y damascos, los que, con la uva, pueden exportarse ventajosamente al extranjero.

"NO HAY EN EL MUNDO MEJOR ZONA PARA LA UVA.

"CEBOLLAS, TOMATES, Y OTRAS VERDURAS — Se obtienen en buenas condiciones, con muy pocos cuidados.

"ALFALFA Y MAIZ—Tanto la naturaleza de la tierra como el clima son favorables a estos cultivos. Dan excelentes rindes.

"PUEDE VERSE, PUES, QUE LA ZONA EN CUESTION OFRECE BRILLANTES PERSPECTIVAS."

ENTIENDESE POR LA ZONA DE "COLONIA ALVEAR", LA "COLONIA ALVEAR", "BOWEN" Y "CARMENSA", UBICADOS EN EL DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR, PROVINCIA DE MENDOZA. EN CADA UNO DE CUYOS PUNTOS TIENE ESTACIONES EL FERROCARRIL OESTE DE BUENOS AIRES.

TIERRAS DE RIEGO CON LAS OBRAS DE DESAGUES Y DRENAJES CORRESPONDIENTES.

# Policía

## Denuncias contra la comisaria 22

**CARGOS CONTRA EL COMISARIO FERRO**

A esta redacción se ha presentado una comisión de obreros, pertecientes a la casa Hasenclever y Cía., cuyo personal mantiene un movimiento huelguístico, desde tiempo atrás. Nos manifestaron los obreros en cuestión que ayer, en circunstancias que los compañeros Manuel Cinibrelo y Felipe Castro, se hallaban a tres cuadras de la casa en huelga, fueron detenidos por personal de la comisaría 22, que obedecía a las órdenes del sujeto Armando Giró, jefe de depósitos de la firma Hasenclever.

Agregan nuestros denunciantes que una vez en la comisaría 22.a fueron encerrados como simples asesinos en un calabozo inmundo, al que instantes más tarde, se presentó el citado. Giró. Este les dijo que los haría poner en libertad siempre que volvieran al trabajo. El comisario Ferro, por su parte, les manifestó que si así no lo hacían les haría aplicar la ley de residencia.

¿Cómo así? ¿Quiere decir entonces que a las comisarías de la capital tienen acceso libre los patrones, y en estas la amenaza y la expoliación es un sistema?

¿Con qué motivos se detiene a pacíficos obreros que ejercen su indiscutible derecho, el derecho de huelga, se les encierra en un calabozo y una vez en éste se les amenaza de mil maneras?

Damos traslado de esta denuncia a las autoridades del Departamento, para que ellas digan si están para obedecer las órdenes de los poderosos al servicio de la justicia y de la equidad.

*RIÑA SANGRIENTA*

**DOS INDIVIDUOS HERIDOS — *DISCUSION* QUE TERMINA A PUÑALADAS.**

En jurisdicción de la comisaría 29.a, en la calle Pampa frente a la casa señalada con el N.o 646, se produjo anoche un suceso sangriento del que resultaron con diversas heridas, dos individuos.

En un almacén próximo al lugar Angel López y Luis Calzoni, mientras bebían discutían con un grupo de sujetos, y como los términos de la disputa fueron siendo cada vez más violentos, todos salieron a la calle con deseos de pelear. Frente al N.o 646, de la calle Pampa, como decíamos, se trabaron en riña, pero debido al número mayor del grupo enemigo López y Calzoni recibieron la peor parte.

Tanto Calzoni como López recibieron heridas en el torax y diversas partes del cuerpo, todas ellas de arma blanca.

Los heridores lograron fugar luego de consumado el hecho.

## Otro asunto escandaloso

**EN SAN JUAN COMO EN ROSARIO UNA MUJER EN CINTA ES HALLADA MUERTA EN EL DORMITORIO DE UN CURA**

No se han extinguido aún los comentarios que ha provocado el sonado "affaire" de la menor Arrascaeta, cuando un nuevo escándalo, en el que aparece comprometido un cura viene a absorver la atención del público.

La clerecía ensorbebecida por la impunidad de que goza a pesar de los atentados que a diario cometen sus componentes, muy pocos de los cuales escapan al misterio de que saben rodearse, parece empecinada en desafiar al mundo con su desfachatez, ofreciendo a diario un motivo de censura, como si contara de antemano con que las voces de protesta no serán nunca tan fuertes como para hacerle temer la pérdida del ascendiente de que goza.

Pero ellos, los protagonistas, no tienen toda la culpa. Mucha parte de ésta corresponde también a sus secuaces que los estimulan con su exceso de obsecuencia, abrumándolos con sus declaraciones de fé ciega en su inocencia en vez de dejarlos que la comprueben por las vías legales para recién hacerles llegar sus voces de felicitación o sus votos de confiaza.

Es cierto que ese terror por la luz de la verdad, que empieza por esquivar la discusión oponiendo dogmas a razones, es el punto fuerte sobre el que se apoya la enseñanza que se dá en los seminarios, y el secreto del éxito que persigue la iglesia en su compañía milenaria por la conquista del centro universal.

Pero aunque las nuevas generaciones son poco dadas a aceptar como verdades, hechos que no se demuestran, existen todavía los reaccionarios en legión, como lo ha comprobado el reciente caso del Rosario, que prefiere el misterio, aunque sea forzado al completo esclarecimiento de la verdad.

Estas reflexiones nos sugiere la noticia telegráfica proveniente de Juan, según la cual la mujer María Anzorena, concubina del cura de la iglesia de la Concepción, ha sido hallada muerta en el propio dormitorio del ministro del señor.

El despacho de referencia agrega que la mujer se halla embarazada y — la característica de todos los hechos de esta naturaleza — que el elemento clerical trata de ocultar el suceso por todos los medios, lanzando toda suerte de especies tendientes a desorientar la opinión pública.

He aquí el telegrama:

San Juan, octubre 6. — (urgente). Ana Belarmina Anzorena de 25 años de edad suicidóse de un tiro de revólver en la sien derecha en el escritorio del párroco de La Concepción.

El presbítero Amador Matilla entró al despacho para guardar dinero y vió a la mujer acurrucada entre la pared y un ropero.

El cura afirma que al verse descubierta, sin pronunciar palabra suicidóse.

Se dió parte a la policía del hecho siendo el cura detenido e incomunicado.

El médico afirma ser suicidio.

Sumario continúa.

Pude saber que el cura incurrió en contradicciones.

Conciencia pública supone al cura causa ocasional del suicidio.

La muerta fué sirvienta del presbítero. Dicha mujer era de vida ligera; freuentaba casas solicitando dinero para ejercer por ese medio la prostitución clandestina domiciliaria. Era llamada por mote "La Fraila".

# Desde la sombra

Señor Elpidio González,
perdone, Su Señoría,
de que con cierta osadía
llegue un "chorro" a sus umbrales;
pero es el caso que hay males
que escapan a su visual,
y un "gobierno radical"
como se tilda el presente,
debiera "radicalmente"
ponerle remedio al mal.

(No me voy a referir
a su gesto — prepotencia —
de impedir la conferencia
que la otra noche iba a oir.
Esa verdad iba a herir
a muchos "azucarados",
y es lógico que "acusados"
apelen a su evasiva...
¡Yo trataré en mi misiva
sobre sus subordinados!...)

Que cese las opresiones,
intrigas, líos, mentiras,
el Yago donde se inspira
el cuerpo "Investigaciones"
pues no todos son ladrones,
ni malvados ni ladinos
los que en distintos caminos
la "División" arrebata
y ante sus ojos retrata
como "chorros y asesinos".

...Gente de farsa y comedia,
hacen de cualquier "otario",
un estupendo prontuario
con los tintes de tragedia.
Para ese preso alguien media,
pide a Vd. su libertad,
pero la sagacidad
de ese cuerpo tan virtuoso
le grita a Vd.: es "peligroso"
se come a la Sociedad.

Y, entonces, Su Señoría,
en su miopía engañado,
deja a un "pobre" encarcelado
como una fiera bravía.
Entre tanto, día a día
alguien roba impunemente.
¿Será que tiene patente
como cualquier Camuyrano?
¡No! A ese se le da "una mano",
es un "chorro confidente".

Y ese es libre a condición
de traer "su batimento",
algo para "allanamiento"
del "bulín de algún bribón".
¿Así se gana un galón,
Brenna, Urruchúa, Alemán
a muchos le dan el pan,
es decir, uñas al gato
que vivan "del arrebato"
pero que sirvan de can!...

Así un Judas Iscariote,
como tiene quién lo salva,
roba a la luz y a mansalva:
¡no teme a "ley" ni a "garrote".
Pero él da cuenta de lote
de sus hermanos de acción,
así la "Investigación..
(¡qué amigo tenés, Benito!)
seguirá hasta lo infinito
ganándose su galón.

. . . . . . . . . . . . .

Y volvamos al asunto
de su legión subalterna,
donde baila cada "pierna"
que echa a perder el conjunto.
Es hora que ponga punto
por ley, por humanidad,
al desmán de autoridad
que sus "niños" ejercitan
y en vez de velar, agitan
a la misma sociedad.

...Hoy, a cualquier ciudadano,
se arrebata en su camino:
(manda un señor Avellino
o manda un señor Foppiano).
Me lo traen de pies y manos
hasta la misma "leonera"
y, como cosa cualquiera,
hasta elaborar "prontuario"
al "pillo" como al "otario"
me lo enjaulan como fiera!...

Y ¡guay! si eleva su grito
de inocente o confundido:
a "castañazos" corrido
lo van a dejar chiquito.
Si apela al derecho escrito
ya me le "tapan" un ojo,
corre el hambre y el cerrojo
y en salvajes altiveces
hasta el fallo de los jueces
lo cumplirá a su antojo.

Hablando de este total
tocaremos de pasado
otra faunita llamada
"Vigilancia general"
Es su misión especial
arrear con todo "ratero"
misión que un tal Ontivero
cumple con "cierta ganancia"
y tiene, por su elegancia
alias "el mazamorrero".

...Llegan a cientos los nenes
que vigilan la ciudad,
por donde la Propiedad
puede estar de parabienes;
pero nunca faltan quienes
denuncien que en tal esquina
le han "pelao" la meneguina,
con suavidad o con garrote,
o le han torcido el "cogote"
lo mismo que a una gallina.

A otro que subió a un tranvía
le faltan reloj y cartera,
y a una "gaita" forastera
la han "fumao" a pleno día.
Un "Saomón" (¿quién diría
que trague el hueso este can?)
se lamenta con afan
y con voz entrecortada:
..."¿Qui istá, qui li pasa?" Nada,
lo "dejaron" como Adán!

...¿En dónde está la eficacia
de esas fuerzas poderosas
que emplean en otras cosas
tanta bravura y audacia?
...Señor Jefe: la desgracia
de mi dudosa entidad,
resta mucha autoridad
a mi "ratonil" poesía
¡más sepa Su Señoría
que en ella hay mucha verdad!...

Que es necesario su imperio
absoluto y personal,
para curar este mal
con ojo clínico y serio.
Hay allí mucho misterio
"entre fórmulas cubiertos";
para llegar a lo cierto
debe Vd. fiscalizar,
y percibirá al llegar
algo... como olor a muerto!...

PSIQUIS.

## Temporada de verano

**SIERRAS DE CORDOBA**

El Ferrocarril Central Argentino ha puesto ya en venta los boletos veraniegos de ida y vuelta a tarifa reducida de Buenos Aires y Rosario en combinación con el F. C. C. Norte Argentino a las estaciones serranas de esta última empresa, San Roque, Cosquín, La Falda, La Cumbre San Esteban, Capilla del Monte, Cruz del Eje, etc.

Además desde la fecha las estaciones Retiro, Rosario, Santa Fe y Casilda, y las comprendidas entre las mismas expenderán boletos de ida y vuelta a la tarifa de ida más el 50 o|o a Córdoba, Alta Gracia, Río Segundo y Pilar.

Todos estos boletos son válidos para el viaje de regreso hasta el 31 de mayo de 1921.

En el Sierras Hotel de Alta Gracia se está preparando un programa especial de festejos, celebrando el Día de la Raza. Hay un servicio expreso de trenes diarios entre esta capital y Alta Gracia, pudiendo aprovechar los viajeros los boletos especiales veraniegos que ya están en venta.

## Conmemoración del descubrimiento de América

**HERMOSO FESTIVAL**

Conmemorando el 428 aniversario del descubrimiento de América, el prestigioso "Centro Juventud Asturiana Siero y Noreña" organizado por un numeroso grupo de distinguidos residentes asturianos y bajo la inteligente presidencia del apreciado comerciante de esta plaza, señor Gaspar Nachón, anuncia un hermoso festival artístico-danzante a celebrarse el próximo domingo 10 a las 14 horas, en los elegantes salones de la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254.

Un buen confeccionado programa y un baile familiar, que dará ocasión a una inolvidable reunión de las más selectas familias de la colectividad es la base en la fiesta.

No cabe duda que la actividad desplegada por la comisión directiva y en particular por el señor Nachón, contribuirá al éxito del festival.

# EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días, á contar desde la primera publicación del presente, al señor **Fernando Patricio Anzontegui**, para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y Secretaría del autoizante a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sucesión de doña Ercilia Lanús y otros por cobro de un crédito hipotecario; bajo apercibimiento de nombrárselo al Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Agosto 4 de 1920.— **Dr. Carlos Guiraldes (hijo), secretario.**

Por disposición del señor juez de primera intancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres se hace saber por el término de cinco días a doña **María Isabel Periello** que en el juicio que por cesación de pensión alimenticia le sigue don **Belisario Zapata**, el señor Juez ha dictado sentencia definitiva cuya parte dispositiva es como sigue: Buenos Aires, Septiembre 3 de 1920. Fallo: Declarando que don Belisario Zapata no está obligado a satisfacer a Doña María Isabel Periello la suma de cien pesos moneda nacional en concepto de alimentos para su hijo Juan Carlos Zapata fijada en el juicio "Periello María Isabel contra Zapata Belisario. Alimentos agregado ad effectum vivendi, con costas (Art. 221 del Cod. de Procedimientos) Regulo el honorario del Dr. Fonrouge en la suma de pesos ciento cincuenta moneda nacional y en la de cien pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Pereyra. Cópiese, repóngase el sellado, devuélvase el expediente, agregado y oportunamente archívese. — F. M. Colombres. — Ante mí Jorge González del Solar, secretario. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Pilar Miguens de Crespo** y Hortensio Justo Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — **Dr. Francisco Castellanos**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Cansillas de Sarando**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alberto o Alberto Celestino Bottinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E. González, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Cayetano Bai o Bay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacios, secretario.**

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julia Ricca de Callegari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —**Dr. Manuel Beretervide, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Biondi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital Federal, Doctor F. Martín y Herrera interinamente a cargo del Juzgado del doctor Eduardo M. Naón y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de tres días al señor **Francisco Monterrosso (hijo)** que en los autos que por cobro ejecutivo de pesos, sigue contra él la Exportadora Argentina, a escrito presentado por la parte actora, el señor Juez proveyó: "Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. Autos y Vistos: Certificando en este acto el actuario que el demandado no ha opuesto excepciones legítimas dentro del término de Ley sentencio este juicio de trance y remate y mando se lleve adelante la ejecución, hasta hacer íntegro pago al acreedor del capital, intereses y costas, a cuyo efecto regulo los honorarios del abogado patrocinante en la suma de ciento cincuenta pesos moneda nacional y los derechos procuratorios del señor Dhers en la suma de setenta pesos de igual moneda y atento lo solicitado, publíquese edictos por el término de ley en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciéndose saber al ejecutado la presente sentencia. Firmado: F. Martín y Herrera. — Ante mí: **J. Arturo Aguilar**, secretario.

# Teatros

## El plato del dia

Estamos balconeando un lío que puede tomar giros alarmantes. Anoche numerosos autores redactaron una nota que mañana será presentada al Presidente de la S. A. de A. Dr. Pedro E. Pico, pidiendo la expulsión de un socio a quien acaba de comprobársele un plagio. No sabemos que resolución será la que adopten los miembros directivos de la Sociedad, pero el comentario de por ahí, es sumamente desfavorable al acusado. Como medida de saneamiento nos parece bien. El teatro debe ser explotado por aquellos que son capaces por sus propias actitudes, pero nunca por quien necesite recurrir a la obra agena. El plato del día está servido... ¡Atención!

## Drama en el Coliseo

Debutó anoche en el Coliseo con "La Fiammata", de Kistemaekers, la compañía dramática italiana dirigida por Ricardo Caimmi.

La obra ya conocida y juzgada en su original francés, cuando la estrenó Brulé en el Odeón, fué interpretada con acierto por el discreto conjunto, distinguiéndose en los papeles principales la actriz Cairo-Bordeaux y Caimmi, a quienes secundaron correctamente los actores Turolo y Mosco.

Algunos otros ensayos hubieran sido necesarios. La presentación fué aceptable. Un público numeroso aplaudió la obra, sugestionado por su efectismo y su nervio patriótico.

Esta noche se repite "La Fiammata" y se estrenará mañana la obra de Darío Nicodemi "La volata".

## Temporada francesa

M. Huguenet, que es un intérprete excepcionalmente bueno de "Los Marionettes", obtuvo anoche con esta conocidísima comedia de Pierre Wolff, su mejor éxito de la temporada del Odeón. Su temperamento encaja de manera excelente en los personajes de dicho comediógrafo, y es seguro que esta noche logrará el director de la compañía francesa un nuevo éxito con "Le secret de Polichinelle" que va en función a beneficio de los empleados del teatro. Estos, que tienen verdadera simpatía entre el público "habitué" del Odeón, han de ver la sala completa.

## En el Buenos Aires

### DEBUT DE LA COMPANIA DE RAMBAL

Ante público muy numeroso y acatarrado—¿porqué no irá a toser al balneario esa banda de importunos?—se presentó anoche en el Buenos Aires la compañía de aventuras y obras de espectáculo que encabeza el actor Enrique Rambal. El aspecto de la sala significaba ya un buen augurio, toda vez que el escenario del Buenos Aires, dedicado por entero al teatro nacional, nunca pareció propicio a otro género. Luego, al avanzar la representación pudo apreciarse la excelente disposición de la sala, propensa al aplauso. La trama de "La venganza del ajusticiado", pieza de debut, los trucos escenográficos, costosos y efectistas y el trabajo del señor Rambal merecieron en varios pasajes francos muestras de aprobación. Hemos de reconocer que gran parte del éxito descansa en la actuación de la primera figura. Rambal es un actor simpatiquísimo, que a los cinco minutos de presentarse tuvo a su favor el público. Es sobrio, correcto y se desenvuelve con gracia y naturalidad. Por otra parte encarna los personajes simpáticos de las obras y el detalle no es de pasar por alto. Rodeándole se desempeña un conjunto discreto en el que la disciplina es el mayor mérito, y del uqe se destacan la senora Rodríguez y el galán joven García León, de comicidad de muy buena ley.

De la obra con que se presentó la compañía poco hay que decir. Es una película hablada en que la inverosimilitud y la emoción entran en proporciones equivalentes, obras de difícil clasifcación en que escenas de truculento melodrama alternan con un bonito cuadro de comedia de firme trazo y diálogo espiritual como es el de la redacción. Pero son simples detalles, si se considera que deben supeditarse a la fastuosa presentación, que no ha desmentido el nombre adquirido en España.

"La venganza del ajusticiado" se repite hoy en vermouth y noche.

## Veleidades del viejito Barrajón

Nos ha resultado bastante veleta y escondedor el viejito Barrajón, genérico de la compañía Vilches. Tiene veleidades de corista linda. Arregla negocios con un empresario y olvida recomendarle silencio. Luego desmiente con formalidad la información y al día siguiente el empresario que no está dispuesto a pasar por informal, confirma lo dicho. Y Barrajón queda en mal terreno.

Bien, eso carece de importancia. Si le gusta esconder la partida, escóndala nomás viejito. Hágase el gusto en vida, que total, para los cuatro miserables días que uno va a ambular por este globo aburrido, no vale la pena contrariarse. ¿Le gusta la opereta? ¡Váyase a ella y se acabó! Y al que no le guste peor para él, viejito... Pero lo que no podemos perdonarle es la compañera que ha elegido. A usted, como esos gauchos desheredados le ha tocado bailar con la más fea. Porque mire que la Berutti, tiple de opereta, es algo más jocoso que un retruécano de Muñoz Seca. Es un plato que no perderíamos por todo el oro del mundo, el de la distinguida cupletera haciendo el alegre género. Si algo necesita la intérprete de opereta, es alegría, vivacidad y gracia en su juego escénico. Y la Berutti será todo lo elegante que se quiera, que para eso no le regatean el dinero, pero es lúgubre y triste Canta todos los couplets con movimientos iguales y gesto triste. Escuchándola y sobretodo viéndola, se siente la impresión de un ciprés que llorase en soledad.

A no ser que el viejito Barrajón le dé por un nuevo género de operetas lacrimoso...



La nueva tiple. Ahora sí que vamos a ver alegría!

## Llegada de Ricardo Strauss

Es esperado el Domingo el célebre compositor y director de orquesta Ricardo Strauss, indiscutiblemente la más alta figura de la música contemporánea.

Ayer embarcó en Río Janeiro a bordo del vapor "Pays de Wies", junto con la orquesta del Colón, que ha actuado en la brillantísima temporada de conciertos de Strauss en Río, consiguiendo un éxito extraordinario, que le había sido injustamente negado en Buenos Aires.

Strauss debe iniciar sus conciertos sinfónicos, — que cerrarán la temporada oficial de abono, — en la semana próxima. Se prepara al maestro ilustre cuya sola presencia en esta constituye un acontecimiento de importancia, una gran manifestación de bienvenida, organizada por la Asociación Wagneriana, que ha invitado a sus socios y al público en general, a ir a la dársena a recibirlo.

## Salvat se beneficia

Esta noche el Victoria se verá en una de sus mejores veladas. Celebra su función de honor el primer actor Manuel Salvat, cuya eficacia como director de escena, es reconocidísima. El hombre este año no ha tenido suerte, pero merece tenerla, por laborioso. Además, sabe lo que se pesca en cuestiones de teatro y se afana noche y día por mantener los prestigios de su elenco. Como actor es discreto, y como empresario, no le falta "pupila". La escena española tiene pues en él uno de sus más adictos colaboradores.

Este elemento trabajador ha elegido para su "serata", la comedia en tres actos de Butti, "Lucifer", obra en donde tiene ancho campo para lucir sus facultades. Actúan en la obra, los principales artistas de la compañía.

El público que aprecia y quiere a Salvat tendrá ocasión esta noche de poner una vez más de manifiesto sus simpatías.

## 'Pescatori di perle'

De nuevo y por tercera vez, la compañía del Marconi cantará esta noche "Pescatori di Perle", la bellísima ópera de Bizet que ha resultado el mejor éxito de la temporada del Colón del Oeste.

Lo cierto es que el mejor "pescatore de pesos" está resultando Miguelito anunciando que no hay más localidades.

## Un avisito

Al pie del programón de la Opera leemos un aviso, que dice "Confitería en el Foyer del teatro con servicio de ascensor amenizado por el dúo Nicolás Verona y Raimundo Petillo, maravillosos intérpretes de la música popular". Claro está que después de leer esto, nosotros que nos perdemos por todas las cosas raras nos metimo en el ascensor y estuvimos media hora subiendo y bajando, ante el asombro del ascensorista... Por ninguna parte aparecían los alegres y maravillosos milongueros. Entonces nos dimos cuenta de que estos no tocaban en el ascensor como dice el anuncio, sino en el foyer... ¡Con que, enterados!

## ¡Señores, que no es para tanto!

Hemos sido los que con mayor convicción elogiamos los méritos de la compañía Vilches. Las brillantes interpretaciones del primer actor, el temperamento y gracia de la señora Heredia; la comicidad mesurada del genérico Barrajón; la agradable desenvoltura del galán Maximino y sobre todo la admirable armonía del conjunto, nos arrancaron en múltiples ocasiones el juicio favorable.

Pero lo que está ocurriendo desde hace pocos días adquiere aspectos de titeo. Según rumores de fastidiosa difusión, cada cómico está más asediado que hija única millonaria. A quien no le solicitan diez compañías nacionales, le solicitan quince. Y como en la puja, los sueldos subirán, es de creer que los solicitados no podrán resistir los ofrecimientos y el desdichado Vilches volverá a su patria sin más compañía que su ayuda de cámara...

Es tiempo que se dejen de molestar con tanto presunto contrato. Con estos chicos del elenco que nos ocupa, podría realizarse un negocio maravilloso, comprándolos por lo que valen y vendiéndolos por lo que creen valer. Hora es que se convenzan que si como intérpretes de conjunto ofrecen impecables comedias, aisladamente les queda algo que andar para ser solicitados por todos como tablas de salvación.

Conque a no fantasear jóvenes comediantes: menos historias y a acompañar a Vilches, que con un poco de buena voluntad que se ponga, algo se puede aprender...

## "La Samaritana"

### OPERA BIBLICA EN 3 ACTOS

En la secretaría del teatro Coliseo, se ha abierto un abono a cinco funciones, para los días 3, 4, 6, 7 y 8 de Noviembre correspondiendo cuatro de ellos a la representación de la Opera bíblica "La Samaritana" de Ricardo Guazzi, música del maestro Abate Arnaldo Furlotti; y el otro, a un concierto de música sacra instrumental y vocal, bajo la dirección del autor de "La Samaritana".

La crítica musical europea ha consagrado unánimemente el hermoso trabajo del abate Furlotti, dedicándole los más entusiastas comentarios, y hasta S. S. el Papa, estimando en todo su valer la magistral ópera, dió su autorización especial para que el clero pudiese asistir en todo momento a sus representaciones.

El abate Furlotti nació en Parma en 1880. Fué discípulo predilecto del célebre maestro Alberto Fano, director del Regio Conservatorio de Parma, dándose a conocer desde joven por sus interesantes trabajos de música sacra. S. A. el General Duque de Aosta, durante la guerra, le encomendó una Misa de Requiem, que fué coreada en el campo de batalla por quinientos soldados seleccionados. El más célebre de sus trabajos músico-teatrales, fué su oratorio "Judith" estrenado en 1912. La ópera bíblica "La Samaritana" fué estrenada el año pasado en el teatro regio de Parma, obteniendo un clamoroso suceso. Aquí en Buenos Aires, la ópera será dirigida por el maestro Gino Gandolfi, a quien el abate Furloti, encomendó la difícil tarea.

El obispo ha resuelto autorizar al clero para concurrir a los espectáculos del Coliseo.

## Compañía Vilches

Hoy realizan dos espectáculos los elementos que capitanea el amigo Teddy. Por la tarde en matinée selecta, sube a escena el idilio romántico en 5 actos de Meyer Forrester "Juventud de Príncipe", y por la noche, volverá otra vez al cartel, la comedia de Linares Rivas "En cuerpo y alma" finalizando el espectáculo con "La fuerza bruta".

Mañana "La fuerza bruta" y la interesante reprise de "Le Poilu" (La madrina de guerra) en la que tienen especial lucimiento Irene López, Heredia y Ernesto Vilches.

## ¡Salve Portugal!

Anteayer al terminar los espectáculos vimos que en la esquina de Corrientes y Esmeralda, se iba formando un grupo bastante numeroso. Nos acercamos y reconocimos a una cantidad de tipos más o menos vinculados al ambiente farandulero. Uno levantaba una bandera portuguesa y otro daba vivas al país de Guerra Junqueiro. Los demás, sonrientes y bulliciosos, coreaban a voz en cuello... Alguien nos explicó el motivo de aquello.



—Son portugueses...

—Pero si ese que tiene la bandera es italiano...

—Sí, pero es portugués... de teatro!

—¡Ah!...

—¿Y qué hacen?

—Festejan el aniversario de aquel país. Ahora van a entregar a Rey un pergamino firmado por todos...

Y al plaga siguió camino. Al enfrentar al San Martín, uno—el más descaradito—dijo:

"Viejo Rey... amigo nuestro, que con tus palabras mágicas...

—¿Qué palabras?—preguntó uno.

"Dejelo pasar... que es portugués... tu que con tus mágicas palabras nos salvastes tantas noches del opio... del café... Tu, hermano, que nce abriste generoso corazón y el teatro... tú...

Un vigilante del tráfico disolvió el grupo. Más vale así.

## Una función interesante

El mes anterior se ha celebrado en Francia un espectáculo de gran interés por su significación y la calidad de los elementos que en él intervinieron, conmemorando la incorporación de Provenza a Francia, los artistas de la Comedia Francesa, realizaron una representación en la histórica terraza de Montjoie, en Sollies. La belleza del escenario y la calidad del auditorio dieron lucidísimos contornos a la fiesta.

Mlle. Nizau, la bonita actriz cuya fotografía en traje regional reproducimos, fué la heroína de la función.

## La Sifal

Los lectores ignorarán seguramente a que responde la palabra que nos sirve de epígrafe y que a primera impresión podría parecer el nombre de guerra de cualquier cupletera. La Sifal es una fuerte agrupación de artistas líricos, con sede en Italia y largos años de vida. Durante el último conflicto entre cómicos y empresarios españoles su actuación fué activa y hasta tuvo cierta actualidad, pues originó un intercambio de notas la manifestación del empresario del Gran Liceo de Barcelona, que declaró formalmente desconocer la fuerte entidad italiana.

"Sifal" es el nombre abreviado, formado con la primera letra de cada palabra del título, la Societá Italiana Fra Artisti Lirici. Es una agrupación de artistas líricos, que tiene por principal objeto emancipar la clase de la tutela de las abusivas agencias y mediadores teatrales. Es decir, que la "Sifal" sirve para que los artistas puedan contratarse directamente, a cuyo fin tiene montadas unas oficinas especiales. Además, ha organizado la clase lírica, poniéndola en condiciones de poder luchar por su mejoramiento moral y material.

Para el mejor logro de sus fines, se ha adherido a la "Confederazione dei Lavoratori del Teatro", la cual, desde 1o. de Septiembre, rechazará en Italia toda presentación de trabajo a las compañías líricas que no hayan sido escrituradas por mediación de las oficinas de la "Sifal".

De la importancia de esta, dará idea consignar que ha adquirido para domicilio social la casa número 15 de la calle Agnello, de Milán, pagando por ella 270.000 liras, y que publica, también en Milán, un periódico quincenal, muy leído.

En las listas de asociados puede decirse que figura todo el mundo lírico. Citaremos algunos nombres, elegidos entre los de los centenares de afiliados:

Contraltos: Boninsegna, Borelli, Borghi-Zerni, Bori, Rosini, Burzio, Cavalieri, De Lerma, Leveroni, Mazzoleni, Nanni, Pasini-Vitale, Poli Randaccio, Quaiatti, Re Mondini, Russ, Suriñac (Filomena), Llopart (Mercedes) y Volpi.

Mezzo sopranos: Anitúa, Baldi, Cappana, Casazza, Frau (Dolores), Guerrini, Lucca, Vaccari y Zinetti.

Tenores: Bari, Bassi, Borgioli, Campioni, Chiodo, Ciaroff, Crimi, Del Ry, De Muro, Eguileor, Famadas, Ferrari-Fontana, Garbin, Gherlinzoni, Gigli, Grassi, Krismer, Macnez, Maestri, Merescotti, Paoli, Perea, Pini Corsi, Ricci, Scampini, Schipa y Vaccari.

Barítonos: Aineto, Almodóvar, Badini, Benedetti, Pione, Cigada, D'Andría, De Luca, Giraldoni, Grandini, Maugeri, Montesanto, Nani, Pacini, Ricci, Rossi Morelli, Sanmarco, Stracciari, Titta Ruffo y Viglione-Borghese.

Bajos: Alfieri, Becucci, Bettoni, Cirino, De Angelis, Dentale, Ferroni, Luppi, Mansueto, Mauceri, Masini Pieralli, Minolfi, Rossato, Amulo, Azzolipi, Paterna.

Maestros: Bavagnoli, Cánepa, Falconi, Ghione, Mascagni (Luigi), Mascheroni, Messina, Panizza, Serafin, Tronchi y Vitale.

## Conciertos

El pianista Viñes dará mañana su último concierto de piano en el Odeón.

El domingo próximo, por la noche, se realizará en el Colón un concierto extraordinario organizado por la sociedad israelista "Ezrah" a beneficio de las obras del Hospital de dicha colectividad.

El programa será desarrollado por el pianista Ricardo Viñes, el violoncelista Gaspar Cassadó, el barítono Marko Vuskovich y el Sr. Aaron Klass.

Madame Ninón Vallin y Ricardo Viñes, el eximio pianista, dieron ayer un concierto gustadísimo por el público, en el Odeón.

La admirable cantora de "lieder" que es Mme. Vallin, y el intérprete de los músicos modernos, insuperable, que es el pianista español, consiguieron los más entusiastas aplausos del público reconocido a las exquisitas emociones que le supieron infundirle.

El viernes a las 21 se realizará en el Cine Presidente Roca, un concierto organizado por el sub comité San Carlos de la Cruz Roja Argentina, a beneficio y sostén de la Escuela de Enfermeras No. 3, que patrocina esa comisión.

El programa completo de la velada es el siguiente:

Primera parte—Sinfonía por la orquesta. "La Serenata de Schubert", letra de Gutiérrez Nájera, recitado por A. Sancibieri. Concierto de guitarra por las niñas Maud y Alicia Metcalfe: a) Gueya, con variaciones, D. Prat; b) Un momento, vals, J. Alais; Iris, Mascagni, Apri la tua finestra, Sr. Ignacio Mena; Se, danza, Srta. Inés Mancini; Mattinata, Leoncavallo, Sr. Ignacio Mena; Amor ti Chiedo, Cimino, Srta. Inés Mancini; Biógrafo, gran estreno.

Segunda parte—Sinfonía por la orquesta. "La vecina desdeñosa", letra de J. de Maturana, recitado por A. Sancibieri; Concierto de guitarra, por el prof. Carmelo Rizzuti a) Pavana, F. Tárrega; b) Ave María, Gounoud; Asombrosas y verídicas revelaciones del gran hipnotismo y magnetismo, animal y de todos los fenómenos, extra-fisiológicos por el profesor Pitman. Biógrafo, gran éxito.




Con la función de anoche, se despidió de nuestro público la compañía Lusitana-Morganti que venía actuando con un bien sostenido éxito sobre la escena del teatro Artigas. El último espectáculo fué dedicado a los campeones sudamericanos de football, rigiendo el siguiente programa: "Flor de Ponzoña", "La leona de Castilla" y "La huelga", un drama del doctor González Bosch estrenado la noche antes con éxito, a continuación del cual ofreció la Lusitana sus más afamadas creaciones de cupletista.

—

Van bien encaminadas las gestiones para la temporada veraniega de comedia española a realizarse en el Victoria a base del matrimonio Reig-Cañete.

Además de varios de los artistas que les acompañaron en la gira, irían la característica Teresa Costa, Cuals, la Tresols, etc.

—

Ayer se cumplieron seis años del estreno de "El distinguido ciudadano". El negro Saldías, que envasado en traje dominguero recorría los teatros a la espera de algún colega de buena voluntad y memoria que le homenajease, terminó la fiesta en democrático refrigerio con su colaborador Casariego.

La gloria es efímera y los colegas desmemoriados, viejo Saldías.

—

Muiño y Alippi ha debutado con mucha suerte en Montevideo. La entrada de la primera noche fué de 880 pesos oro.

—

Un conocido cronista teatral piensa dedicarse a la cinematografía. Parece que se ha descubierto habilidades "Williamhartescas" y las usufructuará impresionando una película de la que será protagonista. Por ahora, el hombre se ha limitado a mercar un chambergo con más alas que un Blériot.

Le deseamos que resulte bien en cinta. Si no lo van a dejar como la pieza berissiana; con las alas rotas...

—

Se ha acentuado en la Comedia, el éxito obtenido desde el primer día, del sainete de carácter nacional "El pibe del corralón", donde el pequeño actor luce esas extraordinarias facultades, que le valen salvar los engendros más malos.

El gracioso sainete de costumbres madrileñas "La tragedia de la viña" o "El que no come la diña" gusta mas cada día por la comicidad de la obra, que alcanza un merecido éxito de hilaridad.

—

Nuestro compañero Romeu ha terminado una pieza en un acto, titulada "El niño bobo". La destina a una de nuestros principales teatros de barrio.

—

El próximo sábado, reprisarán los del Boedo, la comedia en tres actos de Sánchez Gardel, "Las campanas". Según el "noy" Panigazzi, es una obra que por aquellos barrios, meterá mucho ruido...

—

El aplaudido concertista de guitarra Mario A. Pardo, dará hoy su décimo concierto, en la última sección del Nacional.

—

El sábado se reprisará en el Avenida "La mascota" con Aída Arce Marín y Manolo Fernández, el trío fuerte del elenco.

—

La compañía Abrain-Almanzor, que con tanto éxito actúa en el teatro Kalisay, hará el próximo martes a bonita pieza de Morales "Champagne Tango" con todos los elementos de la compañía y una orquesta típica.

—

La compañía del teatro Royal ha postergado para la próxima semana el debut anunciado para estos días, por no estar la obra bien ensayada, sosteniéndose el actual programa: "El mundo al día", "El maniquí del corsé", "Friné" y "El mundo al día".

—

Se ha presentado en el Municipal de Mendoza, la compañía de la Guerrero. Opina un colega que excepcionalmente lucida fué la velada, tanto bajo el punto de vista social, como por el prestigio artístico de los intérprete. "Ebora"—agrega — representa una nota sobresaliente en el teatro histórico de D. Eduardo Marquina, y aun cuando podría pecar de languidez en su acción, por el carácter mismo de su asunto fundamental, la sonoridad rítmica de sus versos levanta la atracción de sus pasajes heroicos, poniendo en ellos una opulencia de efectos donde la emoción estética llega al espectador con dominadoras seducciones de calor y de música, suficientes para conmover y para imponerse.

La labor de la Sra. Guerrero, realzó, indudablemente, tales efectos en la interpretación de anoche, detallada por su parte, con matices donde se veía actuar brillantemente su vigoroso temperamento dramático, armoniosamente secundado por el trabajo escénico del Sr. Díaz de Mendoza y Guerrero, figura gentil y simpática de la obra, que fué presentada con especial acierto por el joven actor.

D. Fernando Díaz de Mendoza, muy completo y muy encuadrado en el carácter de su rol así como la Srta. Hermosa Sra. Díaz de Artigas y demás intérpretes.

Nutridos aplausos recibieron en cada final de acto quedando así en evidencia—según el colega— el ascendiente que tienen en aquel público los méritos de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.

—

Se ha despedido ante, manifestaciones cariñosas del público, la compañía Lusitana-Morganti.

—

Parece cosa resuelta que el veterano hombre de teatros señor Leopoldo Longinotti será designado administrador de uno de los teatros de Montevideo. El señor Longinotti se hará cargo de su puesto en el curso de la semana actual. Su indiscutible competencia evidenciada en muchos años de labor continua y brillante al frente de teatros de la importancia de la Opera y del Colón, de Buenos Aires, son garantía más que sobrada de la eficacia de la gestión que se le confía.

—

Rogelio Juárez ha dirigido una carta, a un cronista uruguayo. Dice entre otras cosas:

"Le dirijo estas cuatro líneas, para enviarle un saludo y darle cuenta de las cuestiones que por el Sindicato de Actores, el de Empresarios y la Federación nuestra, con músicos, dependencias, coros, etc., que es una de las tonterías que yo creo se han cometido en estas combinaciones sociales nos han tenido sin trabajar, y gracias que ayer se arregló y hoy empezamos a ensayar para debutar el 11, en el Poliorama, teatro donde hice la temporada pasada. Este verano fuí a disfrutar de la dulce viruta "que decimos los madrileños castizos", por los pueblos del Priorato, y me hicieron venir antes de lo que pensaba las susodichas cuestiones sindicalitas.

Aquí hemos estado batallando desde el 20 en que debíamos haber empezado a ensayar para debutar el 28 de agosto, pero con todas estas complicaciones nos ha resultado que perdemos todos los sueldos, que no le digo a Vd. nada lo que le representa a la generalidad de todos mis compañeros, que casi todos viven al día.

Yo, divirtiéndome mucho y muy contento; la familia machacando para que no nos volvamos a esas queridas tierras, pero "nosotros", y yo sobre todo, sintiendo la nostalgia de mis dos países, donde he pasado lo mejor de mi vida, Buenos Aires y Montevideo.

Un cariñoso saludo para todo el público montevideano; otro para todos los amigos de la prensa, que son toda la prensa, y en fin, para todos los que se acuerden de este pobre cómico que no les olvida."

—

Un interesante y novedoso programa, ofrece el popular Cosmopolita, centro predilecto de la clase trabajadora, que concurre diariamente en màsa para expansionarse. Las Hnas. Solsona, en su acto de cantos y danzas, es el mayor éxito del prestigioso teatro de la calle 25 de Mayo.

—

## Terés llegó al Sud

Anoche hubo en el Variedades un "cuasi" acontecimiento.... hasta se levantó frío, en honor de la compañía Terés, que se presentaba por aquellos pagos bien repleta de vírgenes, más o menos falsificadas. Los muchachos gustaron bastante y hasta Lozoya y Quintanilla derocharon más gracia que de costumbre.

*La heroína de la noche fué la chica Julia Alonso, que hizo sus personajes con toda corrección. Las tiples* Olivera y Pacheco, también se hicieron aplaudir a sus romanzas. El cuadro de segundas tiples, que Terés ha logrado domesticar, causó una impresión agradable. La orquesta estuvo bien dirigida, por el niño bonito de la casa, esa continuación de Terés, que se llama Devalque....

Esta noche se presentará en segunda sección el tenor cómico Francisco Bracelis, con el estreno en aquel teatro de la revista fantástica "El calendario festivo". Completan el espectáculo las revistas "El solar de la raza" y "Buenos Aires Stores".

El ilustre corcheicida se prepara a trabajar de firme allá por Lima al 1500, mientras prepara su temporada en el Victoria, que será a mediados del mes próximo.

—

## El actor Sassone

Después de una temporada bastante fructífera en el Roma de Avellaneda, se beneficia esta noche el joven y meritorio actor José Sassone. El programa confeccionado es interesante. Se hará "Tierra baja" y se estrenará por aquellos pagos el popular sainete "Tu cuna fué un conventillo". Dada las muchas simpatías con que cuenta Sassone, fácil es pronosticarle una velada feliz... y una ponchada de pesos. ¡Salute... y buen provecho!

—

## Uno que nos visita

Estuvo en ésta, procedente de Rosario, el conocido hombre, de teatros, Luis Mercé, quien vino expresamente de parte de la compañía Rioplatense, para llevarse varias obras. El aludido empezó por trabajárselo a Mertens, y consiguió la exclusiva de "Mamá Clara". Luego, Mercé, habló con varios autores, y por último retornó hacia la capital rosarina, llevándose varios libros y algunas promesas.

Una de las obras que la Rioplatense estrenará en Rosario a la mayor brevedad, será el sainete en un acto, titulado "El tigre de Pehuajó".

—

## Los teatros en America

**Los últimos éxitos de Alemania, Austria-Hungría e Inglaterra.**

En los diarios españoles llegados por el último correo, leemos una noticia interesante. Según ella, acaba de efectuarse en Nueva York una operación que ha de repercutir en los círculos teatrales de los países de habla española.

La empresa "Famous Players-Lasky", en combinación con los Sres. Benjamín Blumenthal y Rachmann, ha organizado una nueva entidad con el nombre de "United Play Company" que dispondrá de un capital de 5 millones de pesos para destinarlo a la exportación de la escena hablada en toda la América.

Los elementos de la "Famous Players-Lasky" que integran la nueva empresa disponen hoy de los derechos de reproducción sobre todas las obras de éxito estrenadas en los imperios centrales desde el principio de la gran guerra hasta la fecha.

Los Sres. Blumenthal y Rachmann, que se trasladaron a Europa a raíz del armisticio y se encargaron de todas las negociaciones en Alemania y Austria-Hungría, firmaron contratos con los autores teutones más célebres de la época: Sudermann, Schnitzler, Strindberg, Herman Baho y otros.

Entre las obras de Strauss y Lehar adquiridas por la empresa, se destacan "La rosa de Stambul", "El chal de armiño", "La caza del amor", "El último vals" y "El vals azul", y se asegura que algunas de estas operetas tendrán éxitos tan resonantes como los de "La viuda alegre" y "El conde de Luxemburgo".

Dos de los socios de dicha empresa han ido a Inglaterra con objeto de entrevistarse con los famosos dramaturgos ingleses George Bernard Shaw y Sir John Barris, para obtener los derechos americanos sobre sus obras.

—

## Por los cines Variétes

**Teatro Florida—**

Sigue despertando verdadero interés, la actuación de la cancionista Sagra del Río. Elvira Pujol, (La Satanela) obtuvo un lisonjero suceso en su reaparición y el parodista Duarte es un número que se ve con agrado.

**Teatro Esmeralda—**

Un formidable programa de variétés. tiene este elegante cine. Inaudi, Pierrette Fiori y los Hnos. Besón, son tres números de categoría, que obtienen el favor del público.

**Teatro Porteño—**

Luisa Vila, en su repertorio tragicómico de canciones, es muy festejada, igualmente que la troupe Guanabarina, en sus fados, matchichas y todo el cancionero popular ruso-brasileño.

**Teatro Majestic—**

María Blasco, Trío Málaga y María Rudí, constituyen los números fuertes del programa de la catedral del género ultra-ínfimo. Hoy debuta Gacela-Cuyanita, dueto franco-criollo, que arremeten con nuestras canciones nacionales.

# Lucha romana

## ANOCHE EN EL CASINO

**TERMINO EL ENCUENTRO CONSTANT LE MARIN-LOBMAYER — STROBANTS ELIMINA A GOLDESTEIN. — LOS ENCUENTROS DE HOY.**

Enorme fué la concurrencia que presenció los encuentros anunciados en los cuales el primero era el reñido que justificaba tal concurrencia.

Lobmayer, como bien saben nuestros lectores, es un luchador tan "enorme" como fuerte. Constant por el contrario es uno de los campeones que menos alarde hace durante el tiempo que ocupa el "ring" de su fuerza bruta, ya que en la mayoría de las veces todo lo supedita a su habilidad y las grandes condiciones de atleta que posee.

**Los preliminares—**

Del match fueron como diría cierto amigo que conocemos, una prueba incortrovertible de que la realidad de los hechos no sirvieron nada más que para confirmar la talla y el renombre de los campeones.

Lobmayer, cosa rara, el que ha sido durante tiempo un modelo de corrección y que jamás dió ocasión a nuestra crítica, anoche lo encontramos desconocido, ¿sería el dolor de muelas famoso? o a lo mejor algún desengaño.

La cuestión es que durante el match Lobmayer perdió la línea y la emprendió a golpes con el belga.

Constant que tampoco es manco pagó con la misma moneda, cosa que el público festejó y aplaudió con cariño al fornido luchador belga.

Esto como se comprenderá no fué del agrado del gordo Lobmayer que arreció en su ofensiva a tal punto que Zavattaro tubo de llamarlo al orden dos o tres veces.

Cansado Constant de recibir las caricias del alemán, puso todo su empeño en terminar el encuentro, cosa que consiguió a los 43' ejecutando una toma de brazo en pié que le dió el triunfo.

**El segundo match—**

Puso frente a frente al "fuerte" Strobonts (esto de fuerte lo decimos para despistar) y al ex tenor cómico del cuadro de campeones, es decir, Goldestein, (decimos ex ya que Goldestein ha sido eliminado del campeonato).

Este encuentro abundó en situaciones cómicas provocadas siempre por el "león ruso", león que nos ha resultado más flojo que tabaco aventado.

Stobants que también como luchador no es uno de aquellos que inventaron la pólvora, tuvo por fin ocasión para lucirse y a cuenta del pobre luchador ruso, y gastando humos de campeón venció a Goldestein a los 11 minutos de iniciado el encuentro.

Goldestein como de costumbre protestó en grande y "acusó" a Zavattaro de parcialidad en sus fallos ya que él nunca, según propias manifestaciones, podía comprender como Strobants pudiese derrotarlo.

Pero Milo haciendo oidos de dirigente de football no le llevó el apunte y Goldestein a pesar de sus protestas no tuvo más remedio que conformarse con su suerte y recibir con paciencia su derrota.

**Los encuentro de hoy—**

Continuará hoy el encuentro pendiente entre Jirsa y Ochoa.

Este match como es de público dominio ha conseguido interesar en tal grado el interés de los aficionados a la lucha romana que en sus reuniones es el tema obligado de las conversaciones.

*Volver nuevamente a aquilatar los méritos de los campeones sería redundancia ya que ellos son lo suficientemente conocidos de nuestro público.*

*El encuentro empezará a las 10 y media y en caso de que termine lucharán a continuación Clement Le Boucher con Sonda y Massetti con Chiquito de Viscaya, es decir el maestro con el discípulo.*

# El cine, sus obras y sus héroes

## El hombre milagroso

SE ESTRENARA EL DOMINGO

La espectativa que existe por conocer la extraordinaria cinta Paramount Artcraft que se proyectará en programa Ajuria, crece continuamente.

Han sido tan generales los elogios que se han dedicado a esta producción, tan unánime, el juicio que formularon los periodistas que asistieron a su exhibición privada que el público está seguro de que se le ofrecerá una verdadera obra de arte.

Como hemos anunciado el estreno se realizará en el Select y gran Splendid.

ALGUNAS CONSIDERACIONES

Los que están habituados al espectáculo cinematográfico, y siguen con interés el desarrollo, no han podido dejar de apercibirse de un fenómeno que hoy, mañana o más tarde, puede conducirlo a una crisis fatal: se produce en una cantidad fabulosa. Millares de films brotan como por encanto, desde los Angeles a Londres; desde París a Turín; pero en cambio, hay una escasez de asuntos que suele hacerse intolerable. En vano se remueve la historia se acude a la fuente inagotable de la literatura clásica, o, con un criterio menos exigente, se escrudiña en las turbias encrucijadas de la novela y el drama policial. A la postre todos los esfuerzos resultan casi siempre estériles. Curiosa circunstancia, mientras más nueva es una película nos parece más vieja, más antigua, y si logra llamar nuestra atención no es seguramente por lo de inesperado que haya en su historia, sino por la habilidad interpretativa de los artistas y la técnica casi siempre hábil de la dirección.

Un asunto nuevo es algo sencillamente maravilloso. Saber encontrarlo, sea cual fuere la fuente, constituye un mérito inconcebible, casi un don divino, misterioso, ya que misterio es lo único que va quedando de original sobre la tierra.

Tendremos que creer que El vela sobre nuestros destinos. En efecto, en lo que va de la temporada, el programa Ajuria es el que más se ha destacado presentando producciones que al interés interpretativo y de una hábil dirección, reúna el más difícil del asunto. "Detrás de la puerta", marcó una época en la historia de la cinematografía sensacional; "La mujer que los dioses olvidaron" fué el más bello y grande esfuerzo de la novela histórica "Macho y Hembra" el más variado y exquisito drama social y "El Pájaro Azul" la más hermosa fantasía artística.

Pero todas estas producciones van a ser opacadas en lo que respecta a originalidad, novedad, fuerza del asunto y pericia técnica por "El hombre Milagroso". Es una película definitivamente nueva y sorprendente. Nada hay en ella de la técnica infantil, constituída por una serie de aburridas presentaciones, de comentarios inútiles, de episodios ingénuos intercalados para vigorizar un asunto pobre. Desde la iniciación nos hallamos en el corazón mismo de la trama, que ni vacila ni se escurre, sino que se presenta clara, intrigante, vigorosa, cautivando toda nuestra atención Y es al mismo tiempo el estudio más perfecto de caracteres, de pasiones y de instintos que se ha llevado a cabo en el mundo de la pantalla, hoy casi tan poblado tan febril y tan apasionado como el nuestro.

## Un mál ejemplo

La encantadora Anna Q. Nilsson, cuando pebeta, tenía costumbre de hacer la rabona para ir al cine, durante el tiempo en que debía asistir a las clases.

Aquella niña traviesa fué castigada, y hoy vése convertida en uno de los astros más refulgentes de la cinematografía.

Sus compañeras de colegio, al ver la exhibición de sus cintas se convencen de que en algunos casos los sueños se realizan.

## ¿Como se llama Mary Miles Minter?

UNA POETISA ENCANTADORA

Entre las estrellas del cinematógrafo, pocas han conseguido llegar a las mayores alturas de la gloria en edad tan temprana como la encantadora Mary Miles Minter.

La carrera juvenil de esta artista ha sido una gloriosa y triunfal ascención hacia la fortuna y el renombre.

Desde la edad de ocho años, ha venido actuando la rubiecita de las trenzas de oro que reune todos los encantos de las princesas de los cuentos de hadas.

Como ellas es amable, voluble y coquetona.

Tan voluble, tan amiga del cambio que para cambiar, cambia de nombre, adoptando, no uno, sino varios pseudónimos. Cada uno de sus compañeros la conoce con un cariñoso apelativo distinto, hasta el extremo, que ella puede saber quien la llama, según es el nombre que le dá.

También para el público ha variado su nombre. Mary Miles Minter, se llama en realidad Juliet Shelby.

Al comenzar a conquistar la popularidad de que ahora goza, adoptó como pseudónimo el de Virginia Houston Cary. Bajo este apelativo figura en el reparto de no pocas obras, pero luego quiso cambiar otra vez y eligió el nombre de Mary Miles Minter cuya musicalidad es un verdadero hallazgo.

Pero la gentil muchacha si bien es cierto que reune más encantos que nombres no está tampoco libre de defectos.

Mary Miles Minter, es, ¡oh terror! poetisa. No cae en sus manecitas una cuartilla blanca que no se vea al punto cubierta de líneas cortas. ¡Hasta cuando escribe a su madre, le escribe en verso!

Nosotros, al ver su carita gracil, orlada por unos rizos de oro pensamos: ¡Qué lástima! Ojalá sintiera por el beso esta afición que siente por el verso.

## MADAME BUTTERFLY



Publicamos una fotografía de la interesante película cuyo título es el que encabezamos estas líneas la que será estrenada mañana en el Capitol.

Como lo hemos anunciado ya estas exhibiciones se llevarán a cabo con el concurso de una soprano y un vastísimo coro que cantará diversos motivos de la difundida obra de Pucini.

## Bendita sea la suegra

La Sociedad General Cinematográfica dará a conocer una nueva, graciosísima comedia en la que reaparece Bryant Washburn, uno de los comediantes más festejados por nuestro argumento de "Bendita sea la suegra" da lugar a una serie de complicadas situaciones que bien mantenidas y habilmente desarrolladas provocan una alta hilaridad, que se mantiene hasta el final de la película. Rodeando a Bryant Washbur aparecen artistas de fama, tales como Lois Wilson, Monte Blue, Gloria Hope y Adele Farrington

*¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?*

Esta película que tan curiosas incidencias, tuvo en sus primeras exhibiciones con la resolución municipal prohibiéndola, vuelve al cartel, después de largo tiempo de ausencia

Hoy se pasará en el Select Lavalle cine que viene reprisando películas de grandes éxitos, revelando con éstos detalles una inteligente dirección en los espectáculos.

*LOS ESPOSOS ROSCOE*

Albert Roscoe es uno de los intérpretes de la Goldwyn que tiene fama, no sólo como actor cinematográfico sino también como boxeador.

Para entrenarse Albert Roscoe no debe ir muy lejos. Su propia esposa se calza los guantes y sostiene con él un combate a puñetazo limpio, sin retroceder ni un solo paso.

Los esposos Roscoe dan un magnífico ejemplo a gran cantidad de matrimonios.

Cultivando el box muchas parejas podrían divertir sus ocios realizando una verdadera economía en vajilla.

¿Qué les parece la idea? ¿No sería negocio instalar una "Academia de Box para matrimonios"? Brindamos gratis la iniciativa a los profesionales.

*¿PERDONARIA USTED?*

La Fox Film anuncia el próximo estreno de esta producción de la cual se hicieron los mejores comentarios cuando su estreno en Nueva York.

Es protagonista de éste film, la encantadora actriz Vivian Rich y se presentará bajo el pragrama Standart especial.

*EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO*

SU PROXIMO ESTRENO

La Britania film anuncia para la segunda quincena del corriente mes el estreno de esta película de la Realart Pictures, tomada de la difundida novela del mismo nombre.

Será esta la primera producción que ha de estrenar de la citada marca.

*EL PELUDO Y SUS SECRETOS*

Continúa exhibiéndose con gran éxito de público que ríe de las habilidades e ingenio del mono sabio, ésta interesante película de Jack el famoso actor cuadrumano.

Hoy la exhiben los siguientes cines: Esmeralda, Porteño, Majestic, Select Lavalle, Princesa, Cine Suipacha y Metropole.

*UNA NUEVA CINTA DE WILL ROGERS*

Will Rogers es uno de los actores de la Goldwyn cuyo renombre crece más su popularidad.

En los Estados Unidos es ya un ídolo de la pantalla, entre nosotros no tardará mucho en alcanzar idéntico triunfo.

Actualmente está filmando una nueva obra en los talleres de Culver City. La obra se titula "The Quile of Women" y está basada en una novela de Clarke Mac Farlane.

Dirige la producción de la citada película Clarence C. Badger, interviniendo además de Will Rogers, las siguientes artistas de merecida fama: Mary Warren, Bert Sprotte, Lionel Belmore, Charles A. Smily, Nick Cogley, Doris Parow, John Lince y Jane Staw.







# El caso es pasar el rato....




FAMILIAR

—Oye, Antonio, esposo mío: esta mañana he logrado conseguir una nueva sirvienta. Te ruego que hagas todo lo posible por resultarle simpático.

Elvira.

ENTRE AMIGOS

—Te aseguro que no llega mi imbecilidad adonde la gente se imagina.

—Lo creo; la gente suele ser muy falta de imaginación.

Piba.

POR CUESTION DE LA ESTATURA

Un caballero de corta talla entró en una biblioteca, y al recibir el libro que había pedido dijo al bibliotecario:

—Si me hiciera usted el favor de darme dos o tres diccionarios...

—¿De qué lengua?

—De cualquiera; es para sentarme en ellos.

Jerez.

ENTRE AMIGAS

—Para pretensiones, el marido de Enriqueta.

—¿Por qué?

—Porque anda diciendo por ahí que teme que le dé un ataque a la cabeza.

Rodríguez.

RECTIFICACION

—¡Caramba! Veo que estáis la mar de bien en este pueblo; gozáis de una banda municipal, ¿no es cierto?

—Rectifica, hombre, no la gozamos; la padecemos.

Luis.

EN LA COMISARIA

Usted dice que se llama Albuera—pregunta el escribiente. ¿Quiere decirme si ese apellido se escribe con b larga o corta?

—No la haga usted ni muy larga ni muy corta y estará más cerca de acertar.

Pedro.

TERRIBLE ACCIDENTE

Hoy vamos a tratar de una cosa trágica aun cuando está fuera de lugar. Por lo menos el lector tendrá dos ventajas: la de conocer un hecho verdadero y la de encontrar variedad en esta página.

El caso ocurrió (se nos ponen los pelos de punta al recordarlo) en la Estación Retiro, al salir el tren rápido de la tarde.

No bien el tren se puso en marcha, se presentó un hombre, dando señales de terrible desesperación al guarda jefe de tren — que aún permanecía en el andén banderola en mano, gritándole:

—¡Mande parar, por Dios! Pare! Debajo de una rueda he visto la pierna de un hombre.

Gritos y señales y el maquinista detuvo la marcha.

Emocionadísimos, el guarda, varios empleados de la empresa y algunos pasajeros, buscaron por la vía sin encontrar rastros del terrible accidente. Lo que sí encontraron fué una magnífica pierna de carnero, que el que había obligado a retener el tren reclamó inmediatamente como suya.

—Pero ¿cómo se entiende?—dijo el guarda — usted aseguró...

—Yo aseguré, señor, que debajo de la rueda del tren estaba la pierna de un hombre y era la verdad. Yo soy un hombre y la pierna era mía que se me cayó al subir al tren Y si no le aviso a usted en la forma que lo hice, hubiera tenido que irme a Tucumán sin mi pierna, que está ricamente asada.

Sin la intervención de los viajeros a quienes cayó en gracia la ocurrencia, el guarda hubiera acabado con el hombre a farolazos.

Jorge.

ENTRE AMIGOS

—¿Saldréis de casa esta noche?

—No.

—Pues advierte a tu mujer que Rafaela y yo iremos a visitaros.

—Tendremos en ello mucho gusto; pero voy a pedirte un favor.

—Tu dirás.

—Qué no vaya a ocurrírsele a tu mujer llevar el abrigo que le compraste ayer; por que si lo ve la mía, tendría envidia, y...

—¡Hombre, pero si precisamente mi esposa se ha empeñado en ir a tu casa, para que tu mujer vea el abrigo nuevo!

V. V.

ENTRE ARTISTAS

En resumen, que no acierto a crearme un nombre.

Paciencia, hijo; no puedo alcanzar se la celebridad en un día.

—Es que soy tan desgraciado, que si alguna vez llegase a ser célebre, no se enteraría nadie.

Juan.

TENIA RAZON

—Mamá, quiero que me compres otra muñeca.

—¡Pero, hijita, si la que tienes es buena!

—¡Y eso qué importa!... Yo también soy buena y, sin embargo, tu te has comprado otra niña pequeña.

Roberto.

EN LA CALLE

—¿Por qué llevas un nudo en el pañuelo?

—¡Cosas de mi señora! Me lo ha hecho ella para que me acuerde de echar una carta suya al correo.

—¿Y la has echado ya?

—No, porque a ella se le ha olvidado dármela.

Mary Rosa

AMBICION LOGICA

—Yo solo aspiro a que me amen por mí.

—Hace bien; teniendo un fortunón como el tuyo puedes realizar lo que se te antoje.

Argentino.

ENTRE AMIGOS

—Estoy desesperado, tengo que soportar en casa dos o tres días a la semana a mi suegra. ¡Dichoso tú que tiene la tuya en provincias!

—Sí; pero viene a vernos dos veces al año.

—¡Y te quejas!

—Es que cada vez se está seis meses en casa.

Hector.

LOS POETAS ESPONTANEOS

EN SON DE GUERRA

Después de haber escuchado
A dos o tres payadores
Que se la dan de cantores
Y lo hacen bastante mal
Es bueno que les prevenga
Que pa cantar con guitarra
Tienen muy poquita garra
Y son gatos de albañal.

A Luis Acosta García
Apodado el "Dorreguero"
Más que cantor es puestero
De mercado de arrabal
Me dan náuseas y es notorio
Cuando oigo su improvisada
Con su guitarra cascada
Y su voz descomunal.

Lo mismo digo a Caggiano
Ese farabute al guiso
Que acepta esos compromisos
Por su falta de razón
Mejor que agarre un arado
Y que trabaje la tierra
Seguro que hará carrera
Lo digo de corazón.

Todo lo que aquí les digo
No lo echen en saco roto
Y si me apunto un poroto
Lo hago con gran intención
Esta es muy buena ocasión
Pa demostrar lo que saben
Vayan saliendo si caben
De adentro del pantalón.

Y por último a D'Amato
Que también está a esa altura
Por que a mi se me figura
Que el mozo es bastante gato
Sino le ajusta el zapato
Y se cree güeno de veras
Salga a correr carreras
Que se la gano hace rato.

Y basta por el momento
Pues ya quedan enterados
Y creo que abatatados
Con lo que aquí les expongo
Así espero que contesten
No quedándose dormidos
Ni con caras de afligidos
Pues yo espero su rezongo.

Pantaleón Lergui.

A LOS COLABORADORES

Aunque las publicaciones
se realizan por turno
Llegan colaboraciones
¡hasta del propio Saturno!
Compañeros, sean buenos,
no preguntas, no hagan gasto,
que todo va a salir... menos
lo que se traga el canasto.

## CONTESTANDO

A LEÑA VERDE...sobre tabla

Si en el tema de arrabal
quiere buscar la revancha
vaya tantiando la cancha
para un partido legal...

Por lo demás lo he doblao
en su verso lo confiesa
demostrando que atravies
por un periodo amolao
yo creo le he'aconsejao
mucho antes de tallar
de que debía meditar
al firmar un desafío...
¡El que se mete en un lio
debe saberlo arreglar!...

Fracasó completamente
por falta de iniciativa
pues el aguante no estriba
en creerse "inteligente"
hay que ser pulcro y conciente
al basar una razón
pensando con detención
la solución de los temas
y no con estratagemas
rehuir la contestación,

Fuí, soy y seré criollo
y por un don natural
franco a carta cabal
y pleno en mi desarrollo
apenas hoy soy un "pollo"
como dice el paisanaje
más no me falta coraje
para cantar entre extraños
sin más ley que veinte años
ni más fe que mi linaje.

En cuanto a lo de "topadas"
discúlpeme compañero
pues si Vd. se cree carnero
lleve a otro lao las cornadas...
no crea que con pavadas
tan solo me va aturdir
y además debo advertir
que conozco el diccionario
y Vd. en su papel de otario
ni siquiera hace reir.

Si en el cambio de sistema
ha buscado la revancha
más grande será la plancha
y más penoso el problema,
puede ser que tenga flema
describiendo el arrabal
más veo que de genial
es poco lo que ha heredao...
¡Si hasta una vez ha peliao
por tratarse de animal!...

Así que prepárese
con todo su parlamento
y revuelque el pensamiento
en el fango de su fe;
en una ya lo voltié
y si antes fué "mamporrazo"
yo creo que en este caso
para cambiar de lección
lo apiaré del mancarrón
de un tremendo bejigazo.

Oiga pichón de chingolo
"Abanico" "Apuntador"
lárguese si es tallador
y dientre a jugarme solo,

Leña Seca.

# Carreras



## LA REUNION DEL DOMINGO

**Breves comentarios**

Discreto es el programa que se desarrollará el domingo próximo en Palermo y al cual le sirve de base el premio clásico Colombia, que comentamos por separado.

### PREMIO MOUCHETTE

Distancia 1700 metros

Seis competidores cuenta la prueba inicial.

Mac Adam II es muy irregular en sus performances, pero puede que algún día le de por adecentarse y hacer campaña regular.

Café no tiene a nuestro juicio mayor chance.

Luminar es un punto bravísimo. Su chance es posiblemente la más destacada de todas.

Richmond tiene en esta carrera una brillante oportunidad de rehabilitarse de sus últimas performances.

Cygnet vale muy poca cosa, pero puede arrimar.

Sin Fein es el lance.

### PREMIO HIRONDELLE

Distancia 1200 metros

La prueba de potrancas perdedoras se presenta interesante.

Bala Rayada se encuentra en condiciones de salir finalmente de perdedora.

Fresilla cuenta con puestos de placé y con un poco de suerte puede ser la ganadora.

Cordiale cuenta con ejercicios muy seductores y respondiendo a ellos debería imponerse sin mayor esfuerzo.

Valpurgis no es mala carta, sin que nos entusiasme mayormente.

Más Linda, Siempreviva y Mollie completan el lote.

### PREMIO LECHUGA

Distancia 1500 metros

Lo condicional para perdedores de tres años Pick Pocket, Legendario, Tandilero y Chimborazo son los que se destacan del conjunto.

Pick Pocket tiene ya sus placés y bien probado, además que puede llegar a comprometer a veces de uno de los que han salido ya de perdedor.

Legendario ha realizado algunos adelantos sugestivos que le permitirán poner a prueba las bondades del favorito.

Tandilero debuta con una corrida muy respetable y en la caballeriza se cree que será difícil ganarlo.

Chimborazo completa el lote

Sus últimas performances son las mejores pruebas que podemos dar de él.

### PREMIO DIJITAL

Hace rato que no vemos una carrera de productos ganadores más interesante que la que nos ocupa.

Huracán, Norton, Nivel, Delfín II y Prodigioso son los que más nos seducen.

Huracán debe ganarlos, pues es el que más bondades ha demostrado de todos ellos.

Norton corre cada día más y no ocultan en su ecurie que será un punto alto de vencer.

Delfín II va mejorando y Prodigioso reprisa con buenos bríos.

### PREMIO CANTARIDINA

Distancia 1600 metros

La carrera de yeguas de 3 años ganadoras no puede presentarse mejor para todas sus inscriptas.

Theda Bara, Riga, Luminosa y Morganta son nuestras favoritas.

Theda Bara ha adelantado en condiciones de poder competir con la mejor.

La hija de Valero corre mucho y si responde creemos que será difícil ganarla.

Morganta reprisa, gustándole al vasco como una papa.

Riga es el crédito de Corcho, y cree éste que para que le ganen tienen que andar mucho.

Luminosa completa la lista de probables ganadoras, por ello debe tenerse especial atención con ella.

### PREMIO PAS SI MAL

Distancia 1600 metros

Tosca se medirá en esta carrera, a peso igual con un lote de rivales muy discretos, entre los que figuran General Haig, que reprisa con excelente estado, Poclvis que está corriendo con mucho acierto, Moselle próxima a sustituir la fama de Saint Emilion y Diamond Red, que con 51 kilos puede producir una carrera muy superior.

### PREMIO FANFARRONA

Distancia 2500 metros

El handicap de fondo será una de las carreras que más interesará al aficionado.

Vemos destacarse del conjunto a Quo Vadis?, Hermann Goos, General Smith y Muley, productos que se medirán en esta prueba para poder apreciar su chance en el Nacional.

## El contratiempo sufrido por Tiny

**El mal parece de gravedad**

Como lo informamos ayer, tenemos que lamentar la desaparición momentánea del crack del Haras La Luia sin que aún pueda apreciarse la gravedad del mal que nos privará de su presencia en las grandes pruebas donde el notable hijo de Jardy había de poner a prueba una vez más su indiscutible calidad.

El martes después del vareo habitual se le notó una leve inflacación en la mano izquierda; pero no se le atribuyó mayor importancia y dándole masajes se esperó que desapareciera. Ayer como es natural sólo fué caminado pero el mal tomaba proporciones y llamado el doctor Calastreme, luego de un prolijo examen se mostró pesimista; la dolencia que sufre el crack de 1919 es en la entrecuerda. Pero lo curioso del caso es que no se nota mayormente que afloje, pero al tocársele se apercibe el dolor que sufre.

El doctor Calastreme espera examinarlo hoy nuevamente para poder diagnosticar y efectuarle la cura que sea necesaria. Además han sido llamados, el profesor Bossi, y el doctor San Frieto, quienes también observaron detenidamente la dolencia del gran caballo.

Decididamente Tiny ha sido uno de los caballos más desgraciados. Injustamente fueron arrebatados de su excelente campaña el premio Jocky Club y la Copa, y ahora cuando los de su ecurie se forjaban tantas ilusiones por el alto grado de preparación que había alcanzado y lo mucho que corría viene a sufrir el grave contratiempo que nos ocupa.

Esperemos sin embargo en que no sea la dolencia de la gravedad que se supone.

## La gran corrida de esta mañana

**Calderón recorre 2.500 metros en 2' 36" 4|5**

Adiós ilusiones de los que se preparaban para tentar el lance de los $ 80.000 del Nacional.

Calderón el ganador del Jockey Club que en tan óptimas condiciones continuara su preparación después de realizar aquella hazaña, revelando sus altas calidades; ha producido esta mañana una corrida extraordinaria que repitiéndola en carrera como es de esperar no podrán arrebatarle el triunfo.

Dirigido por A. Carabajal con montura cargando 56 kilos, — el paso de la carrera — y apareado a Surf con Fernández a quién dispensaba cuatro kilos, el hijo de Pipiolo recorrió los 2500 metros en el extrordinario tiempo de 2' 36" 4|5, venciendo a su acompañante por cinco cuerpos y finalizando con acción pareja.

Después de esta corrida queda despejada la incógnita para la gran carrera.

¡Que le echen galgos!

## El premio Colombia

**Breves comentarios**

Lamentando la ausencia de Democracia, Thalassa y Carta Blanca, que se reservan para el Gran Premio Nacional y que habrían dado gran interés al premio Colombia, debe iniciarse el comentario de la prueba clásica del próximo domingo.

Serán competidoras:

Cartagena 57 kilos, P. Cichetti.
Melancólica 51, F. Arcuri.
Sister Fly 49, M. Lema.
Murriña 49, R. Pelletier.
Gran Colecta 49, I. González.
Monedilla 57, S. Ruiz.
Doracante 49, A. Grassi.
Gritería 59, A. Carabajal (dudosa).
Quintilla 59, R. V. Lanati.

La performance realizada por el stud Sans Géne en la última presentación de ambas yeguas no fué en verdad muy honorable. Fué en el premio Etoile donde cuatro potrancas terminaron adelante de Quintilla, que ocupó apenas el 5o. puesto, correspondiendo a Gritería, en esa ocasión, un sitio entre las rezagadas. Sin embargo, ausentes Thalassa, Democracia y Carta Blanca, las probabilidades de Quintilla y de Gritería, en contra de potrancas de otro orden, en la carrera del domingo, no pueden ser más acentuadas.

Tanto la hija de Old Man como la de Américo, cuya presencia es dudosa, se encuentran en admirables condiciones y en su caballeriza no se oculta la confianza que inspiran las dos yeguas.

Melancólica que acaba de rehabilitarse, obteniendo una bonita victoria, es a nuestro juicio, entre las potrancas ratificadas en el premio Colombia, la que tiene títulos más concluyentes. En sus comienzos, la hija de Jardy se reveló como un producto dotado de muy buenas disposiciones, pero debido tal vez a cuestiones de forma, defeccionó luego de una manera inesperada.

Sometida entonces a un buen reposo y habiendo recobrado así sus energías, la pensionista del stud Los Cerrillos fué presenada en una prueba de potrancas ganadoras, y su triunfo de ese día es el mejor indicio que la ganadora del premio Casares ha vuelto a su forma. En tales condiciones, es lógico suponer a Melancólica como una de las competidoras más autorizadas.

Además, Cartagena acompañará a la potranca en la contienda que nos ocupa y difícil sería decir, sin equivocarse, que la yunta del stud Sans Gene es más temible que la de Los Cerrillos, o vice versa.

Doracante, cuyos notables progresos no pueden ser más notorios, se recomienda de una manera especial, por su honorable actuación del clásico Etoile en el que ocupando el cuarto puesto, al final terminó adelante de Quintilla. Después de esa carrera y a causa de las reuniones suspendidas, Doracante no ha sido presentada en público, pero podemos informar, sin embargo, que la hija de Val d'Or ha seguido en inmejorables condiciones, hallándose lista para mejorar, si es posible, la performance aludida.

Murriña, Sister Fly, Gran Colecta y Monedilla, completan el grupo de las yeguas qeu deben disputar el premio Colombia, pero creemos que para triunfar, tendrían que haber realizado, con relación a sus últimas carreras, grandes adelantos.

## Elástico

**1000 metros en 1'1"**

Este pensionista del stud Guayabos que anda corriendo una enormidad, continua en el excelente estado que se le conoce, por lo que es de esperar que en futuros compromisos logrará figurar con éxito.

Dirigido por Mingo, fué jercitado ayer sobre mil metros que recorrió con acción muy desenvuelta en 1'1". Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

## Tandilero

**800 metros en 48"**

Este hijo de Ajó y La Sonámbula debutará el próximo domingo convenientemente preparado, contando con muy buenos ensayos en privado que de repetirlos puede salir airoso en esta oportunidad.

El pupilo del zorro Pepe llevará como serios adversarios a Sorgo, Chimborazo y Festivo.

Dirigido por Guido Benvenutti, fué ejercitado ayer sobre ochocientos metros, en el lado opuesto a las tribunas, disancia que recorrió en 48" clavados.

## Luminar

**700 metros en 42"**

El hermano de Lepanto anda corriendo mucho y será de la partida en la prueba inicial del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de salir triunfante.

Dirigido por Ramón Pelletier, fue ejercitado ayer sobre setecientos metros, cubriéndolos con buena acción en 42" clavados. Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas

## Roldan

**700 metros en 41"**

Ostenta el descendiente de Diamond Jubilee, el buen estado que se le conoce y se apresta a reaparecer el próximo domingo en la prueba de ganadores donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Ayer fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, piloteado por Serapio U. Morales, recorriéndola en buen estilo en 41" clavados.

## Por el stud Montiel

**ALGUNAS NOTICIAS**

Testaferro será ejercitado sobre 2500 metros y en caso que ese ejercicio satisfaga será presentado en el Gran Premio Nacional.

Fidalgo el hijo de Larrea y Old Wife que ya es ganador e invicto ha sido curado de sobrecañas y de una dolencia a una paleta y se le ejercita completamente sano.

Su Señoría un propio hermano de Gran Señor ha sido dado de alta y se le ejercita asiduamente.

Clarín será enviado a correr en La Plata.

Alcoy será posiblemente retirado del training.

Palaciano, un hipo de Le Samaritain y Palacioga; Tabobá, por Irigoyen y Escarcha y Dis Done, por Let Fly y Dione han sanado de sus dolencias y concurren con regularidad a la pista.





## DE TODO UN POCO

El stud Indecis se compondrá el año entrante de quince productos de dos años que el señor Unzué ha reservado, del haras San Jacinto.

Ha sido puesto en circulación el calendario de carreras, editado por el Jockey Club, correspondiente al segundo cuatrimestre del año en curso.

El martes próximo habrá carreras en Temperley, San Martín y La Plata.

Se ha designado con el nombre de Aquiles al hijo de Botafogo y Omega.

La secretaría del stud Book ha recibido noticias de la muerte de los siguientes caballos de carrera: Cora (1899), por Orville y Tiara; Gasolina (1909), por Pippermint y Mina; Grovy 1913) por Obrizo y Grove; Mormouin (1909), por Galtee More y Lovely Mora.

Palospavos será llevado a Maroñas a disputar el premio Producción Nacional; donde se insinúa como un serio enemigo del invicto Aldeano y Caíd.

El lote del haras El Moro será este año subastado en dos turnos. Vienen en él los últimos hijos de Old Man.

Por medio de un examen radiográfico, hecho en la Escuela de Hipología, se ha comprobado que El Temerario ha curado de la fractura que tenía en una mano.

En el haras La Oriental, donde prestaba servicios como padrillo, murió Primicio. Este animal había nacido en el país en 1910, y era hijo de Strathnaver y Atiline, por The Deemster en Alyssum por Priam.

Emilio Ochoa ha dejado de cuidar a General Mahon, del stud Tranquilidad.

Grey Fox será llevado a prestar servicios de reproductor a Inglaterra.

Mañana se rematarán los productos y dos padrillos del haras Las Ortigas.

Hasta ahora el record de las ventas lo mantiene Estampilla, una hija de Saint Wolf en Espátula, por Old Man; adquirida en 23.500 pesos.

Pretal reaparecerá en el premio Capital.

En el tattersall del Hipódromo Argentino se encuentra gravemente enferma la yegua Yerba Amarga, que, inutilizada para la reproducción, fué adquirida en la liquidación del haras Reyles y regalada a la Escuela de Hipología.

Como se sabe, Yerba Amarga tuvo excelente actuación en las pistas y ganó el Gran Premio de Honor. Tiene 26 años de edad, y por esa causa no hay mayores esperanzas de salvarla.

El sábado tendrán lugar las ratificaciones del Gran Premio Nacional.

Miss Tonta, que había sido inscripta para la reunión del 12 en el hipódromo de San Martín, fué declarada forfait y anotada anoche para la reunión del jueves próximo en Palermo.

En las oficinas del stud Book Argentino se trabaja activamente a fin de que en noviembre de este año pueda salir a circulación el tomo 9o. del "Stud Book Argentino" que comprende todo el movimiento de exportación, nacimientos, abortos, etc., etc., desde el 1o. de julio de 1917 hasta el 30 de junio de 1920.

Posiblemene Gritería no corra en el clásico Colombia.

Mañana se pasará en el patio de la casa Bullrich una cinta cinematográfica referente al haras Reyles que será subastado a fines del corriente.

En el clásico Colombia, Lema ha sido designado para dirigir a Sister Fly.

Castelar reaparecerá en breve en inmejorables condiciones.

El Pibe viene siendo objeto de una esmerada preparación y se encuentra muy adelantado en su training.

Dabinocca vino a ventas con el nombre de Baturro.

Corot el regular hijo de Craganour cuya campaña se vió interrumpida por graves dolencias a un remo delantero, parece hallarse completamente restablecido.

No obstante ello no reaparecerá en público hasta el año próximo y dentro de breve tiempo posiblemente se-

rá enviado a Mar del Plata para recuperar energías perdidas.

## INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Royal Admiral, 1600 metros. — Cayó Piedra, Ginés Panchold's Willie, Pindapoy, Marter Pepe, Constantino, Azis, Entonces, Some Day, Alferio, Parra, Sorel, Por Dios, Robes, Clarín.

Premio Firewood, 1600 metros. — Ofensa, Siempreviva, Semidiosa, Más Linda, Escoka, La Nieves, Marga, Agata, Irish Pride, Vía Libre.

Premio Gay Dó, 1800 metros. — Port Fli, Gemidor, Haen, Lagartijo, Bramante, Ambassador, Festivo.

Premio Valenciana, 1500 metros.— Grace, Per Noi, Gold Powder, Naranjada, Manía, Pichinga, Bombonniere, Frontina, La Flor del Fénik.

Premio Dorarc, 1000 metros. —Glotón, Moselle, Balazote, Jedo, Jipi Japa II, Escorpión, Dinadia, Festejada.

Premio Biotzena, 2000 metros. — Molinera, Fiducia, Jaranista, La Ligia, Clínica, Palme d'Or, Silena, Pigeón, Cara Morena, Radina, Ninguna, Saxe.

Premio Crampón, 1600 metros. — Moselle, Slup!, Riquet, Desterro, Cygnet, Farman, Muy Linda, Nerón, Marchioness II.

Premio Ruby, 2200 metros. —Gallipoli, Nereo, Old King, Cockney, Vuhugit, Rosal II, Miss Tonta, Lonco Milá, Guilbert, Suri, Cygnet, Gentleman, Farman, Espumante, Quo Vadis?, Jornalero, Palmerín II, Malandria.

## James B. Haggin

### FUE PROPIETARIO DEL HARAS MAS GRANDE DEL MUNDO, RANCHO DEL PASO (CALIFORNIA).

Mr. James B. Haggin tenía noventa y tres años cuando falleció en Villa Rosa, Newport, Rhode Island, el 12 de Septiembre de 1914, pues había nacido en Mercer County, Kentucky, en 1821. Abogado de profesión, llegó a ser conocido como el mayor criador de puros de carrera en uno y otro hemisferio. De que era el criador más grande, queda evidenciado por el hecho de que en 1901 vendió no menos de 241 "yearlings" que había criado en Rancho del Paso, (44.000 acres de tierra fértil) su estancia en California.

Al principio el Rancho del Paso fué empleado, principal si no completamente, para criar ovinos. Pasado un tiempo, Haggin asumió la dirección de esta propiedad (su socio, Tevis, manejaba otra propiedad que la firma había adquirido) y, obrando por el consejo de su amigo John Mocken, comenzó a criar caballos de trote, como había bastante campo para ello se decidió experimentar con la crianza de puros de carrera y con la ayuda de Mackey se compraron varias yeguas de carrera y padrillos a criadores de California. Trató de comprar a Norfolk (abuelo de Americus) y a "Joe Hooker a Teodore Winters, pero éste se rehusó a venderlos. Haggin, sin embargo, pudo comprarle un lote de potrancas cuando Winters se trasladó de California a Nevada.

Los productos de sus yeguas puras fueron puestos en training por Mr. Haggin y los éxitos que alcanzaron en las pistas de California fueron tan grandes, que se dedicó a aumentar el plantel de yeguas.

Su acción importante se hizo sentir en 1865, pues en ese año envió una cantidad de caballos que había criado a correr en los Estados del Este. Entre ellos figuraban "Tyrant" e "Hidalgo" los cuales ganaron buenos premios. En el espacio de cinco años, sus colores llegaron a ser muy conocidos por las performances de Salvador, Ben Alf Firenze y King Fox. En 1890, sin embargo, Mr. Haggin principió a reducir su caballeriza y a aplicarse de lleno a la crianza de thoroughbreds para el mercado. A este fin envió a Jhon Mackey a Inglaterra, Irlanda y el continente europeo, a comprar yeguas y potrillos. Ya había adquirido a Sir Modred en Australia y a Darebin y Maxim en Nueva Zelandia. En Inglaterra compró a Star Ruby, Watercress, Greenan, Toddington, Saint Gatien, Goldfinch, Dieudonne, Gerolstein y Royal Flush.

En una época tuvo no menos de 600 reproductoras en Rancho del Paso. Vendía sus yearlings en California y Nueva York. A fin de facilitar su negocio, compró la Elmendorf Farm, cerca de Lexington, y la pobló bien. La propiedad de Elmendorf cubría una extensión de 10.000 acres (40.000 hectáreas, más o menos) y él mismo construyó allí una residencia magnífica.

En 1905 hubo una gran liquidación de los puros de carrera en Rancho del Paso. El catálogo (un volumen notable) comprendía 20 padrillos, 464 yeguas, 13 yearling y 27 potrancas de dos y tres años. La venta se realizaba con el propósito de terminar la sociedad entre Haggin y la familia Tevis y significaba el abandono de Rancho del Paso como criadero de thoroughbreds. El anuncio siguiente aparecía en el catálogo.

'No se registra en la historia del turf un establecimiento de puros de carrera de la magnitud de Rancho del Paso. Fué fundado el año 1880 y su primera venta de yearlings, (64 en número), fué realizada en 1888 y estos ganaron en la temporada siguiente como 62.000 pesos oro|a; y los "dos" y "tres" años de la temporada siguiente se adjudicaron como 200.000 pesos. En 1892 resultaron 117 ganadores en 500 carreras y en 1893 ganaron sus productos 180 primeros".

# EL TERCER PREMIO INTERNACIONAL

### UN DIA MEMORABLE DE 1889. ¡BOLIVAR FOR EVER!

No se borrará jamás en la mente de los aficionados que han sobrevivido, después de tantos años, el día 27 de Octubre de 1899.

¡Esa transformación tan completa de aquellos tiempos hasta aora!

En ese día se disputó en el Hipódromo Nacional (Belgrano) el tercer premio Internacional, habiendo sido ganados los anteriores, en 1887 por Stiletto, por Beaudesert y Maud Victoria del stud Prisionero, y en 1888 por Gay Hermit, por Hermit y Doll's Tearsheet, también defendiendo los colores del stud Prisionero.

Como título de curiosidad daremos a conocer el programa de esa carrera:

A las 3.15 p. m. — Gran Premio Internacional. (Con el concurso del Ex. Gobierno de la Nación). — $ 20.000 al primero, 2.500 al segundo y 1.500 al tercero, lo que se descontará del premio. Para todo caballo de 3 años y más edad. Entrada $ 100, forfait, $ 50. Peso, 3 años 50 kilos; 4 años, 59; 5 años y más edad, 61 kilos. Las yeguas llevarán una disminución de peso de 2 kilos. Tiro 3.000 metros.

He aquí el resultado:

1 Bolívar, colorado, 3 años, 50 kilos, por Earl of Clifden y Rosa, del stud Oriental.
2 Annamite, zaino, 6 años, 61 kilos, por Tomahank y Tnnette, del stud John Dalton.
3 Havre, zaino, 5 años, 61 kilos, por Zut o Verdun y Bianca, del stud Emilio Casal.
0 Corneilles, alazán, 7 años, 61 kilos, por Fleuret y Cornelio, del stud Nuevo.
0 Ary, zaino, 6 años, 61 kilos, por Silvio y Andrella, del stud Nuevo.
0 Nil Desperand, alazán, 4 años, 59 kilos, por Phoenix e Irma, del stud Oriental.
0 Bismark, zaino, 5 años, 61 kilos, por Pride of Prusia y Fleader, del stud Uruguay.
0 Firmin, alazán, 6 años, 61 kilos, por Prolongue y Fidelité, del stud Maldonado.
0 Saint Gall zaino 5 años 61 kilos, por Salteador y The Garry, del stud Huetel.

La nota novedosa de la reunión en el hipódromo de Belgrano fué la presencia de Ormonde, el primer caballo del siglo, adquirido por el señor Boucau para reproductor, en 20.000 libras.

Ormonde pertenecía al duque de Westminster, sportman francés.

El resultado del Gran Premio debió ser:

1.o — Annamite.
2.o — Bolivar.
3o.—Havre.

pero quiso la mala estrella de John Dalton, que el jockey de Annamite después de haber conducido con talento y pericia su caballo en el curso de la carrera, se le quemaran los libros en el último momento, cuando la sangre fría, la cabeza y el brazo, son los más poderosos auxiliares de un jockey que ha hecho la hazaña de seguir con envidiable colocación, el rápido tren de la carrera. Nuestros jóvenes jockeys deben convencerse una vez por todas, que una carrera por más ganada que esté no lo está nunca definitivamente hasta no trasponer la meta. Al enemigo hay que ultimarlo y en materia de carreras suelen costar muy caras ciertas fantasias. Debió pues ser aquel el resultado, pero fué este otro:

1.o—Bolívar, 50 kilos.
2.o—Annamite, 61 kilos.
3.o—Havre, 61 kilos.

Veamos como fué la carrera:

Alineados los nueve candidatos a la Internacional bajo las órdenes del "starter", que lo era el doctor Luro, y bajada la bandera después de ocho partidas falsas en que Bismark quedaba empacado, Cormeilles forzó el tren colocándose a la cabeza del lote corriendo casi a la par del "leader", Annamite, Havre y Bismark. Firmin encabezaba el segundo pelotón formado por Bolívar, Saint Gall, Nil y Ary. Al entrar a la recta, Havre llevó un ataque enérgico a Cormeilles, desalojándole por completo. A partir de aquel momento, el hijo de Zut inició un tren rapidísimo, y al pasar por frente a las tribunas corrían tras de Havre; Corneilles Bismarck y Annamits. El resto había sufrido esta modificación.

Saint Gall, Any y Nil, fuera de carrera.

Havre mantenía su puesto hasta entrar al último recodo; y annamite amagaba sus posiciones aproximándosele enérgicamente; Bismarck mejoraba su puesto hasta casi aparearse con Annamite, mientras del lote del fondo surgía Bolívar que entraba paulatinamente en carrera.

En el recodo, Havre, batido por Annamite, dejaba a este el primer puesto y al entrar los caballos en la recta el pensionista de John Dalton tenía la carrera ganada.

Pero fué allí, faltando cien metros para llegar a la meta, donde Bolívar en un "rush" formidable, batiendo a Bismarck y a Havre, por el lado de los alambres, salió por la fila exterior y se puso al costado de Annamite. La sorpresa de éste fué indescriptible. Creía el jockey de Annamite tan ganada la carrera que aflojándole las riendas el caballo se había desarmado y cuando intentó sobreponerse era tarde. Bolívar arrebató a Annamite los laureles del triunfo, sobre la raya misma, batiéndolo por medio cuerpo. Havre entró placé, Bismarck 3o.

Tiempo 3'17". El tren inicial en los primeros 1100 metros fué de 1'10".

He aquí los boletos vendidos:

| | |
|---|---|
| Annamite . . . . . . . | 6211 |
| Cormeilles y Ary. . . | 25442 |
| Bolívar y Nil . . . . . . | 8972 |
| Bismarck . . . . . . . | 11969 |
| Havre . . . . . . . . . | 8934 |
| Firmin . . . . . . . . . | 2711 |
| Saint Gall . . . . . . . | 9101 |
| | 78331 |

## Hipódromo de San Martín

### La reunión del domingo

Damos a continuación un corto comentario de la reunión de carreras que tendrá lugar el domingo 10 en este hipódromo.

**Primera carrera — Distancia 1600 metros**

Se inicia el programa con la carrera de la milla, en la que se destacan como posibles ganadores Sourire, Pampa y Pacará.

Sourire es uno de los más temibles, sus ligerezas y su estado es de lo mejor.

Pampa se encuentra en inmejorables condiciones para ganar, por lo que no hay que descuidarlo.

Pacará, del cual se nos informa que ha realizado grandes adelantos en el training, será de los preferidos.

**Segunda carrera — Distancia 1200 metros**

Nos agradan en la carrera más corta de la reunión Gran Tunante, Kuka Real y Hachita.

Gran Tunante, después de varias tentativas según dicen, el domingo se tirarán al agua.

Kuka Real tiene muy buenos ejercicios en privado.

Hachita, hasta ahora no ha hecho mucho pero para el domingo creemos que se va a rehabilitar.

**Tercera carrera — Distancia 1400 metros**

En el premio Kalfukir hay varios que tienen las mismas probabilidades como ser Gris Gris, Duro y Parejo, Monseñor II y Marpessa.

Duro y Parejo ya sabemos lo que anda, en los varios compromisos que ha tomado parte casi siempre ha figurado; cuenta con algunos segundos, pero debido a contratiempos en carrera.

Gris Gris, su foja de servicio es bien recomendable, acaba de ganar sobre esta misma distancia.

Monseñor II y Marpessa son buenos para el premio y si el primero de estos "corre con buenas intenciones", será difícil que lo aventajen en el disco.

**Cuarta carrera — Distancia 2200 metros**

Sobre la larga nos gusta Integro, Capri, Bólido y Matasiete.

Bólido, después de su tercero de Sánchez es uno de los más temibles a ganar.

Los tres restantes contarán con muchos partidarios y a cualquiera de ellos puede corresponderles salir airoso.

**Quinta carrera — Distancia 1800 metros**

Se destacan La China, Loveng Girl y Alfajia.

Tanto uno como otro tienen las mismas probabilidades de repartirse el premio.

**Sexta carrera—Distancia 1400 metros**

Sobresale en el premio Nivel, Orgival, Juliano y La Cigarrona.

Orgival el domingo anterior entró mal, pero creemos que en esta no tendrá rivales.

Don Pucho.



## Hipódromo de Temperley

### La reunión del domingo

Damos a continuación un pequeño comentario sobre las carreras de este hipódromo, que se llevarán a cabo el domingo 10 del corriente.

**Premio La Brisa — Distancia 1200 metros**

En la inicial del programa se destacan Juguetón, Iniciadora e Irish Springy.

Irish Springy por su tercer puesto de Filete es uno de los más indicados del lote a llevarse el premio; con solo una largada buena debiera ser el ganador.

Juguetón, que cuenta con una discreta corrida en la distancia, debe figurar en los puestos de preferencia.

Iniciadora también cuenta con más o menos las mismas probabilidades que el anterior.

**Premio La Brune — Distancia 1300 metros**

Se destacan Lemberg, Estentor y Miss Tufa.

Estentor por su segundo a 3|4 de cuerpo de Catata se recomienda solo, con solo un poco de suerte es lo suficiente para salir airoso.

Lemberg, su estado es de lo mejor, tiene una corrida muy buena.

Miss Tufa puede ser la sorpresa de la carrera.

**Premio La Bruja — Distancia 1100 metros**

Nos agradan Triana, Kouka y Hide Away.

Triana anda mucho y es muy probable que se vayan a los papeles.

Con Kouka, según dicen, se correrán una fija, no está demás tenerla en cuenta.

Hide Away nos informan que es bastante guapa. ¡Mucho ojo con ella!

**Premio La Campana (bis)—Distancia 1800 metros**

Killai, Loco Lindo y La Conflagración son los que nos gustan.

Loco Lindo después de su distanciamiento por no conservar su línea, volvió a ganar, por lo que no nos extraña que habiendo demostrado ser bastante guapo, el domingo lo veamos ganar nuevamente.

La Conflagración acaba de hacer buen papel, las veces que ha corrido casi siempre ha figurado.

Killai es el lance.

**Premio La Campana — Disancia 1800 metros**

Del lote nos quedamos con Afufa, Letargo y Piedra de Escándalo.

Afufa en su última presentación finalizó segunda, debe ser la favorita.

Piedra de Escándalo viene conduciéndose bien, mucho cuidado con estos tiburones.

**Premio La Carlota — Distancia 1300 metros**

Como mejores elementos tenemos a Plumista, Río Guayquiraró y Mazamorra II.

Contarán con muchos partidarios y a cualquiera de ellos puede corresponderle el premio.

**Premio La Cantora—Distancia 1100 metros**

En el último número del programa hay varios que se destacan por sus buenas fojas de servicios, como ser Coroner, Maldito Tango, Nelumbo y Aneiros.

Maldito Tango no hace mucho que acaba de ganar en buen estilo a buenos caballos y de los cuatro es uno de los que tiene más probabilidades.

Don Pucho.



## Hipódromo de La Plata

Programas completos depurados de forfaits para el 10 y 12 del corriente:

Premio La Armonía, 1200 metros. —Hernani, Licurgo, Don Pío Alficho, Irlandés, Emigrant, Tabernero, Edil 56, Báscula, Vixen, Pintita, Baturra, Jacarandosa 54.

Premio Laban, 1400 metros. —Carlomán 59, Colhué, Lidiador 57, Vizconde 55, Canchera, Trébol Roj Brueur, Dondiego 52.

Premio La Berdini, 1500 metros.— Langran, Turundel 57, Lonco Huacá, Sapeur 55, Dura, oNrabuena, Alarm 53, Williams, Bag Piper Lord Banfield 52, Charity, Sacasa 50.

Premio Labriega, 1300 metros. — Risueño, Jaranero Jónico 57, Triquet 55, Agaceur, Kalifato, Everllac ... Pellegrina, Kocoa 52.

Premio La Camacho, 1400 metros —Shocking 57, Campeador II 55, Fighter, Ibadán 51, Hollis, Peringote ..., Cíclope 49, Somme 48, Jónico 46, Macaco 44.

Premio La Carmen, 1300 metros.— Dragona 59, Pincita 54, Voladora 49, Kety Doyle 45, Pavesa 45, Malévola 45, Caracorá, Traviesa 44.



Premio Lance, 2000 metros. — Fucho 59, Irmao 54, Dorado 50, Porvenir 49, Dragona, Petit Gosse 47, Lancetazo 46, Honorio II 45.

Martes 12 (feriado)

Premio Machaso, 1300 metros. — L'Amico, Cardalero, Pretty Child, Kalifato, Everllac, Ligustro, Agaceur 57, Bullita, Kocoa, Aretusa, Lolita III, Hilaria, Partenope 55, Don Pío 54.

Premio Machain, 1300 metros. — Carlomán 59, Norte II 58, M. Bachelor 57, Barrilucio, Café 58, Vizconde 55, T. Rojo, Bruleur 52, Tabernero 51.

Premio Machucho, 1400 metros. — Espinoso, Mancapá, Emporio Bag Piper, Grant, Busca Vida, Matalobos, Nut Cracker, U. 9, Williams, P. Negro 56, Gravity, Escandalosa, Mala, Ornament, La Goondrina, La Pacota, Charity, Agata, Stipa 54.

Premio Machucón, 1200 metros. — Camorrero, Risueño, Jaranero, Jónico, Café 57, Monnaie d'Or 55, Kalifato 54, Bullita, Pelegrina, Kocoa, Partenope 52.

Premio Macilento, 1400 metros. — Campeador II 57, Antuco 54, Fighter Ibadán 53, Hollis, Peringote 52, Cíclope 51, Somme 50, Jónico, Turundel 48, Macaco 46.

Premio Mme. Lynch, 1400 metros. —Dragona 59, Pincita 54, Voadora 49, Kety Dyle, Malévola 45, Magdala, Canchera, Caracorá, Traviesa 44, Dura 43.

Premio Madison II, 2000 metros. — Fucho 59, Irmao, Galápago 54, Bósforo 52, Zuccarelli 51, Dorado 50, Porvenir 49, Shocking 48, Dragona 47, Honorio II 45, Chasquido 43.








# Football y otros deportes

## ANTE MI CONFLICTO CON ALGUNOS BRASILEROS

## LA ACUSACION FISCAL

El ministro de relaciones exteriores ha solicitado del de justicia la acusación fiscal por un suelto en que me refería a cierta clase de brasileños, y que apareció en CRITICA el 3 del corriente. Era una justa réplica a los comentarios de cierta prensa carioca, cuyos ataques motivaron mi actitud. Por otra parte durante el último viaje a Chile fuí provocado en todo momento por los jugadores en masa, eludiendo conflictos para nó perder la línea, en una sociedad como la chilena, tan culta y pródiga en atenciones. En la estación Los Andes el centro half Sisson me sacó un revólver. Suerte que en ese momento tenía yo una varita de acero, que sino habría pasado un mal rato.

Cuando el equipo argentino visitó el Brasil con motivo del campeonato sudamericano de 1919, los jugadores fueron tratados tan mal que a su retorno firmaron un documento colectivo con estas declaraciones: "Creímos que el viaje al Brasil coincidiría con una jira de placer y nos equivocamos. Fuimos arrumbados en un hotel de ínfima categoríe, sin que mediaran las más pequeñas atenciones. Si hubiéramos sabido lo que iba a ocurrir, habríamos dejado nuestros puestos a otros footballers más sufridos para el sacrificio."

Firmado: Isola, Barcus, Castagnola, Cortella, Reyes, Sande, Mattozzi, Cilley, Olazar, Felices, Martínez, Scoffano, Perinette, Taggino, Brichetto, Izaguirre, Clarck, Martín, Rofrano, Laiolo, Calomino y Favre."

El original obra en mi po[illegible] y fué dado a la publicidad oportunamente.

Al hacerme intérprete como periodista de las impresiones de un team integrado por buenos muchachos que marcharon con toda buena intención a defender los colores del terruño en aquella fiesta deportiva, mereció toda una andanada de comentarios terribles en Río. Se necesitaba un mártir y ese mártir fuí yo. Lo menos que se publicó fué que yo era un makroff.

En las plazas públicas se quemó mi retrato, debidamente ampliado, honor inmerecido a lo Juana de Arco. El populacho tuvo actitudes que no es el caso repetir. No era esa una simple protesta contra una situación individual, sino de alcances colectivos para este "país hermano y amigo".

Mi artículo se ha referido a "esa gente", porque lógico resulta suponer que un país con una porción de millones haya personas de todos los quilates. He hablado de Jao Cándido y por lo visto esa simple "brincadeira" provocó cierto escosor. Jao Cándido ante todo era correntino y su figura pertenece exclusivamente a la historia americana.

¿Nos hemos sentido ofendidos alguna vez cuando en el Brasil se relata das proezas de Juan Moreira, que en sus tiempos luchó en mil oportunidades con toda la policía de la provincia de Buenos Aires? Si lo cité fué para hacer resaltar las condiciones de ese negro heróico, con una finalidad: demostrar que allí como aquí todavía quedan resabios de dos antiguas fuerzas sociales regulares: el desprecio por la ley y el culto del coraje.

Les ha parecido fuerte el sueltito de marras. Pongámosnos en razón.

Ante la virulencia de los ataques, tenemos en nuestro archivo secretos pavorosos de diarios brasileños. Hay que responder siempre en el mismo tono. En contrario la réplica resultaría inodora, insípida e incolora.

Ayer sin ir más lejos los footballers brasileños tenían que jugar un match contra la A. A. de Football. Expresaron a nuestros colegas "La Nación" y "La Razón" que lo realizaban como un homenaje al pueblo argentino.

Asistieron 5000 personas y cual no sería el asombro de los ingenuos acaparadores de las entradas (1 y 2 $) al no verlos aparecer.

Después de una serie de idas y venidas se obtuvo la cooperación de los visitantes, incluso el doctor Gómez, traídos en rápidos autos desde él hotel. No cabe dudas que se trata de una imperdonable irreverencia. El público hizo sentir su protesta y durante la hora de juego la lluvia de proyectiles transformó el field en un escenario de café-concert.

Engañaron hasta la propia Asociación que los agasajó debidamente. Su resolución de no hacer acto de presencia es un "complot" tramado la víspera.

De todo lo expuesto y eliminando lo que pueda causar algo más que escosor, solo agregaré como punto final: "que mal hacen los huéspedes de extremar sus protestas cuando ayer han dejado como recuerdo una nota tan desagradable".

Tengo en el Brasil buenos amigos y muchos afectos, y espero que en 1922 podré visitar aquella tierra tan pródiga en bellezas.

A. Palacio Zino.

## Defensa de nuestro dibujante el Mono Taborda

### UNA CARTA A SU HERMANO EL DE INSTRUCCION PUBLICA

Simio hermano:

Esta mañana cuando mi guardián despertóme,—siempre bajo la mirada paternal del sabio Onelli—y entre los barrotes de nuestra jaula me alcanzó un diario, presentí que algo semi-grave había para mí, por cuanto el galaico encargado reía burlona y socarronamente. He leído el matutino con la avidez que que su colega Salaberry corrió con su vista el Diario de Sesiones en aquella famosa interpelación de aquel memorable "affaire" almibarado.

H esido acusado por usted, simio hermano. ¡Cuánto dolor nos ha causado en el primer momento, sobre todo a la mona aquella que tan bien hablaba de usted las otras noches!... Ella se encuentra deprimida frente a su acusación, que es toda una rebelión a la raza. Salí a los saltos agitados para este diario, donde trazo cotidianamente las cuatro líneas que tanta popularidad e han dado al señor ministro. No creo que mis "monadas" merezcan la condena judicial, ni mi humanidad tan alegre, tan sorriente, se torne grave, ante el tribunal adusto, severo e intransigente. La caricatura fiel reflejo de la vida interior de los seres—siempre caricaturesca—aguda psicología y medio eficiente de divulgación, especie de fácil conducto para salir del anónimo (¡bien lo sabe usted!) no puede en este ni en ningún caso ser motivo de condenas ni prohibiciones, sobre todo—hermano ante Natura—he caricaturizado a usted, a quien el público lo festeja, en sus gestiones públicas y yo lo corroboro con mi lápiz. ¡Si viera cómo se ríen de usted!...,y además, para ser macaco se necesita tener condiciones, mucha bis cómica y estampa y usted, como me decía días atrás, entre bananas y bananas, el chimpancé tuerto; tiene todo lo que hace falta y más aun es el hermano que más alto ha subido. ¡Ser ministro!

Bien sabe el ministro que a mí los amigos y hasta los admiradores, pues los tengo y bastante, me llaman a cada rato mono. Esto significaría mi inmediata venganza, cual el hermano que atacó días atrás al rey de Grecia. Pero no. Sería harto ridículo negar mi raza. Soy mono con orgullo y hasta adivino el dolor con que usted ha pedido mi condena. ¡Qué embromar! Monos somos todos. Macacos los unos en el gobierno, macacos otros en la vida social, en el comercio, en las múltiples actividades diarias, y ello no da lugar a que el orden se altere, las gentes se irriten y la tierra se convulsione.

¿O es que usted, señor ministro, quiere de esta manera evitar mis gestiones gráficas que lo han hecho popular, ya convencido de su reclame? ¡Desagradecido!

Bueno, pues. Espero tranquilo la sanción que pesa sobre mi humanidad, amenasante.

Más aun. Estoy firmemente convencido de que usted se arrepentirá.

El maestro Onelli me dió de comer más hoy. Esta actitud me causa cierta duda.

¿Deseará que tenga la muerte del chanchito?

Por lo pronto veo con relativa satisfacción que el maestro no comparte las teorías del alcalde de Cook. Me ha puesto dos guardianes, me habla, bien de un país hermano y de cuando en cuando me palmea sonriente. Palpito que está conmigo en este asunto. ¡Condenarme a mí! ¿Es a usted quien lo condena? No embrome señor ministro. Véngase a la jaula que esta noche hay garufa con la chimpancé más papirusa...

Le esperamos y no no embrome más que el último mono se ahoga.

El mono Taborda.

PERSONAJE DE ACTUALIDAD



Una de las víctimas: El mono Taborda (bastante favorecido)

## 'Le singe de l'Amérique'

EN DEFENSA DE LA RAZA

## El gran escándalo de ayer en el field de Sportivo Media Vuelta

### El match fracasado, no reducido, joven

Lo sucedido ayer en el field del Sportive Media Vueta, no tiene nombre.

Desde hace ya mucho tiempo contra lo que nunca se les pudo tachar de parcial, ha venido bregando por que en los partidos que se anuncien y por una u otra causa deban suspenderse, no se haga víctima al público de tal incidencia.

Los aficionados que asistieron ayer con el fin de presenciar el encuentro entre brasileros y argentinos, al hacer sentir su protesta en la forma que lo hicieron, no usaron nada más que de un perfectísimo derecho y satisfechos pueden estar los dirigentes de la Asociación Argentina que la cosa no haya llegado a mayores.

Pero hagamos crónica.

De cuatro a cinco mil personas bordearon el field de C. Media Vuelta.

El cuadro argentino, desde las quince ya se encontraba preparado, pero los brasileros no daban señales de vida y nadie sabía dónde encontrarles,

Largo rato esperó el público sin impacientarse pero ya cerca de las 16 empezó a dar muestras de nerviosidad y los silbidos arreciaron.

Minutos después se nos hacía saber que los elementos cariocas ya estaban en el field pero que el cuadro íntegro había sido imposible formarlo.

¿Por qué? — preguntamos a un destacado dirigente asociacionista — sin que éste nos diera una respuesta satisfactoria.

Mientras tanto entre el público circulaban infinidad de rumores, que aumentaban la excitación de los expectadores.

Un pilluelo a voz en cuello gritaba: "¡Aquí va haber barullo, los rengos que disparen"!

Otro decía que a los jugadores extranjeros se les tenía secuestrados y como éstas mil versiones.

En la casilla nadie sabía lo que hacía y por fin con un poco de calma se tomó una determinación que trajo la tranquilidad a los faraones, pero nada más que breves instantes. Se pensó integrar el cuadro carioca con elementos de primera división que se encontraban en las tribunas.

Y empezó a buscarse a cracks.

De esta tarea se encargaron el gordo Barcus y un apreciado colega de la tarde.

Primero fué Castro, después Baigorri, después Rosado y finalmente Solari, los designados para vestir la casaca brasileña.

Todo hasta aquí marchaba como en e mejor de os mundos. Pero cuando los pseudos brasileños aparecieron en el field y el público se dió cuenta del engaño aquello se volvió un pandemonium.

Gritos, silbidos, una lluvia de piedras en contra de los campeones, amenazas, insultos, de todo se oía, destacándose aquí el grito, ¡"Que nos devuelvan la plata!..." ¡"Que nos devuelvan la plata!..." ladrones.... ladrones....

Pero a pesar de todo Diez, que era el árbitro designado para dirigir el encuentro dió orden que éste empezase.

Solamente cinco minutos llegaron a jugarse, al cabo de los cuales Calomino abandonó el field, imitando su actitud Bearzotti.

El juego se paró y el público ya en una actitud agresiva, pretendió invadir el field, cosa que no consiguió debido a la enérgica actitud de la policía, representada por unos cuarenta agentes, entre los del escuadrón y los de infantería.

Ya en la casilla Calomino, que minutos antes había oficiado de orador aunque con poco éxito, aconsejó a los dirigentes que se hiciese jugar un match con siete jugadores por cada lado.

Nuevamente en el field y nueva gritería del público, que no quiso entender razones y que lo único que pretendía y exigía, era la devolución del importe de las entradas.

Una pelota que cayó en las tribunas situadas tras el arco de entrada, fué pinchada con un cortaplumas, sucediendo lo mismo, minutos después con otra.

El partido se inició en medio de una constante gritería que fué apagándose gradualmente a medida que el match se desarrollaba.

Terminado el primer tiempo el cincuenta por ciento de los espectadores abandonó el field haciendo comentarios que nada favorecían, por cierto, a los organizadores del encuentro.

Si malo había sido el primer período el segundo fué peor; jamás desde que presenciamos partidos de foot ball hemos visto cosa más mala, aquello no era football ni Cristo que lo fundó, aquello era sencillamente 4 jugadores que cada diez segundos dirigían la vista hacia el reloj de la iglesia vecina en espera de que el minutero marcara los treinta minutos en que se dividió el match.

Terminado esto la concurrencia abandonó el tétrico stadium y los dirigentes que ya habían recobrado la tranquilidad empezaron su trabajo predilecto: contaron el dinero.

Ahora nosotros, señores consejeros y faraones, [stain], no jueguen con esa gran bestia que se llama público, que todo termina y este un día va a perder la paciencia y la reacción será violenta. No jueguen con fuego porque se pueden quemar.

#### LO QUE DICEN LOS DIARIOS

"La Nación", cuyo juicio sereno es por todos respetado, coincidiendo con nuestras apreciaciones dice en su número de hoy:

"La víctima de siempre, el público —Conviene aprovechar las enseñanzas dejadas por el partido de ayer, en lo que se refiere a la imposibilidad de devolver a los espectadores el importe de las entradas. El caso no es nuevo y, por ello mismo, la censura debe ser mayor.

Si el espectáculo no puede realizarse, por cualquier causa, en la forma anunciada, el público tiene perfecto derecho al reclamar es le devuelva su dinero, máxime cuando las cosas llegan al exremo de lo ocurrido ayer en el field del Sportivo Barracas.

aL falta de talones en los billetes de entrada revela una despreocupación tanto más inadmisible cuatno que ha habido ya tiempo de sobra para aprender a efectuar en los fields un contralor eficaz, que vele, no solo por los intereses de la Asociación, sino también por los de quienes contribuyen, en definotiva, al sostén de los clubs y a la difusión del football.

# EL SABADO SE INICIA EL GRAN CAMPEONATO ARGENTINO en el que se disputa la Copa "Presidente de la Repùblica"